A Mr. Vladimir Stassoff.

Scheherazade

d'après „Mille et une nuits."

Suite Symphonique

pour Orchestre

par

N. Rimsky-Korsakow.

Op. 35.

Partition	Pr.	M. 17 — / R. 5.95
Parties d' orchestre	Pr.	M. 30 — / R. 10.50
Viol. I, II, Vla., Vlle., Basse	à	M. 1.80 / R. — 65
Réduction pour piano à 4 m. par l'auteur		M. 7.50 / R. 2.65
Réduction pour piano à 2 m. par Paul Gilson		M. 5.50 / R. 1.95

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. Belaieff, Leipzig.

1889
178 — 180
2214

P. Burek. Lith. Inst. de C. G. Röder, Leipzig.

Программа.

Султанъ Шахріаръ, убѣжденный въ коварствѣ и невѣрности женщинъ, далъ зарокъ казнить каждую изъ своихъ женъ послѣ первой ночи; но султанша Шехеразада спасла свою жизнь тѣмъ, что съумѣла занять его сказками, разсказывая ихъ ему въ продолженіе 1001 ночи, такъ что, побуждаемый любопытствомъ, Шахріаръ постоянно откладывалъ ея казнь и наконецъ совершенно оставилъ свое намѣреніе. Много чудесъ разсказала ему Шехеразада, приводя стихи поэтовъ и слова пѣсенъ, вплетая сказку въ сказку, и разсказъ въ разсказъ.

Programme.

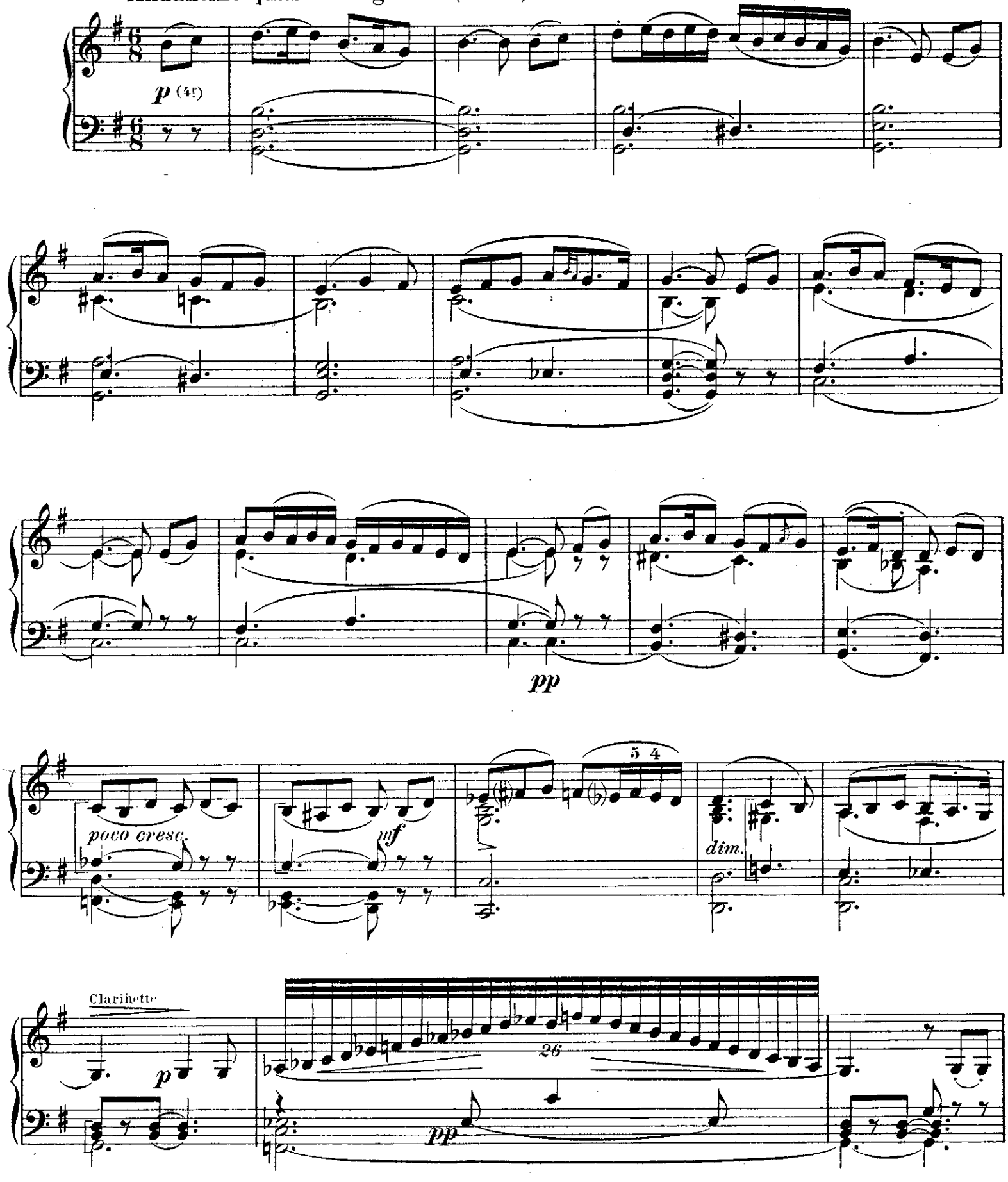
Le sultan Schahriar, persuadé de la fausseté et de l'infidélité des femmes, avait juré de faire donner la mort à chacune des ses femmes, après la première nuit. Mais la sultane Schéhérazade sauva sa vie en l'intéressant aux contes qu'elle lui raconta pendant la durée de 1001 nuits. Pressé par la curiosité, le sultan remettait d'un jour à l'autre le supplice de sa femme, et finit par renoncer complètement a sa résolution sanguinaire.

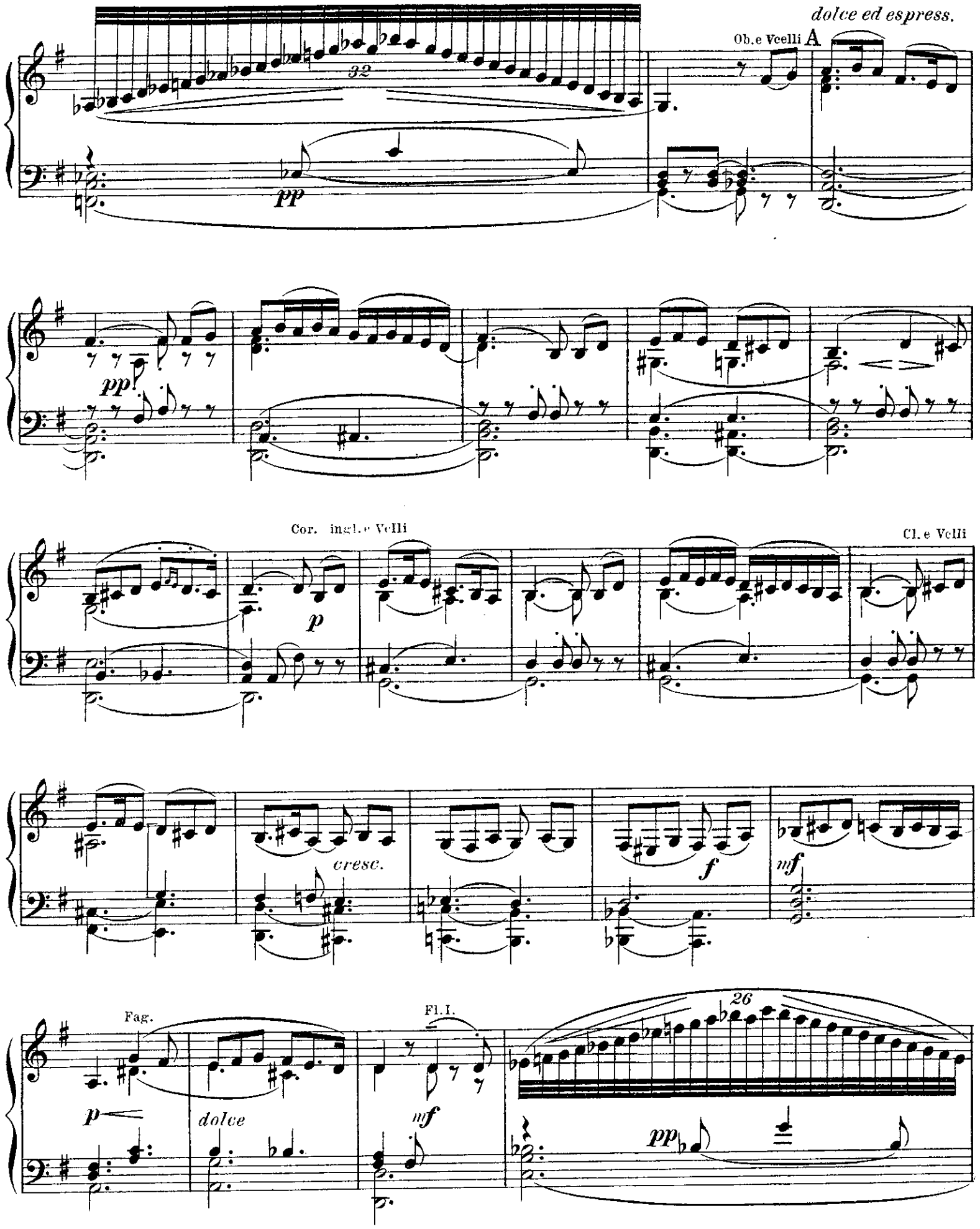
Bien des merveilles furent racontées à Schahriar par la sultane Schéhérazade. Pour ses récits, la sultane empruntait, aux poêtes — leurs vers, aux chansons populaires — leurs paroles, et elle intercalait les récits et les aventures les uns dans les autres.

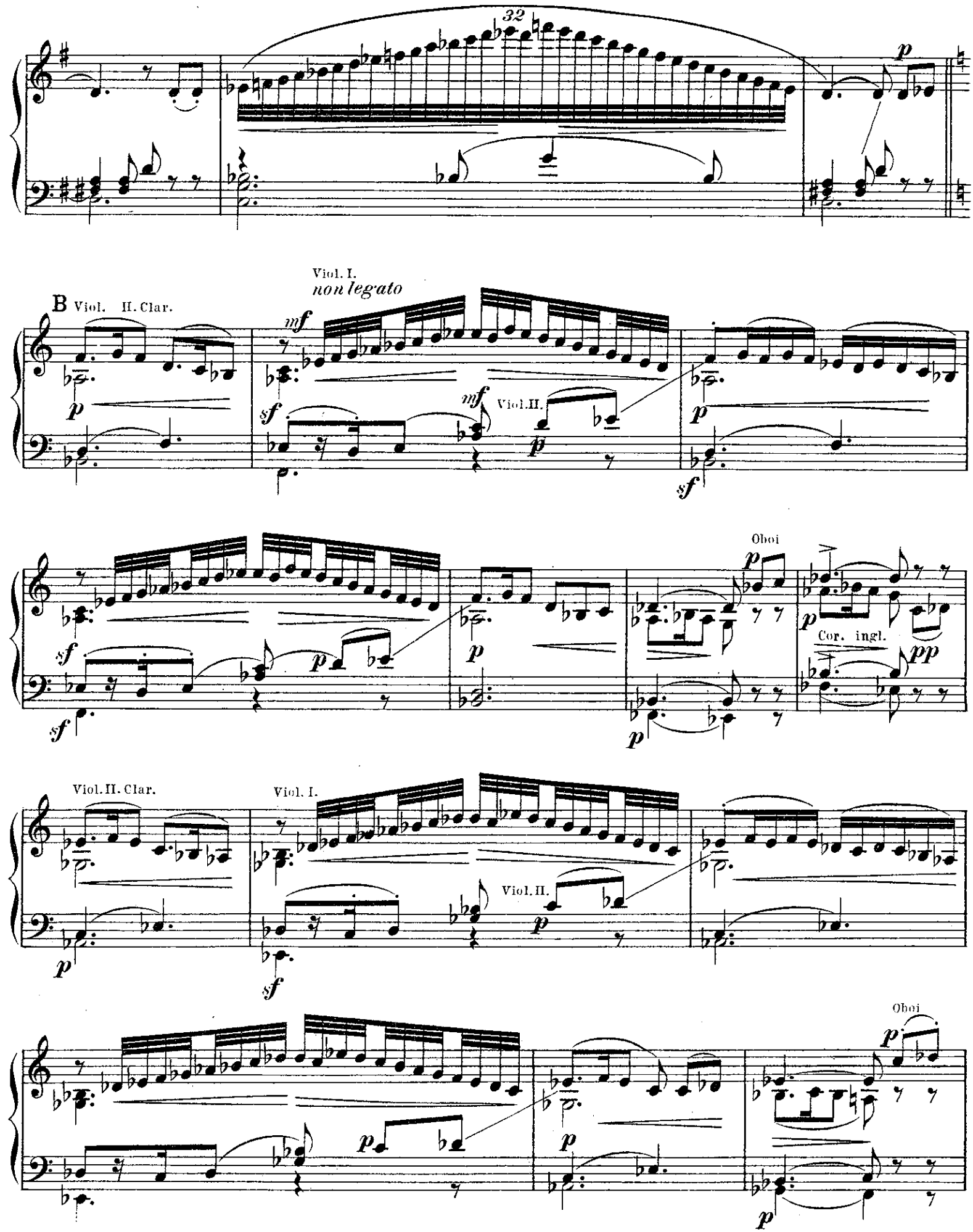
178.180. 2214

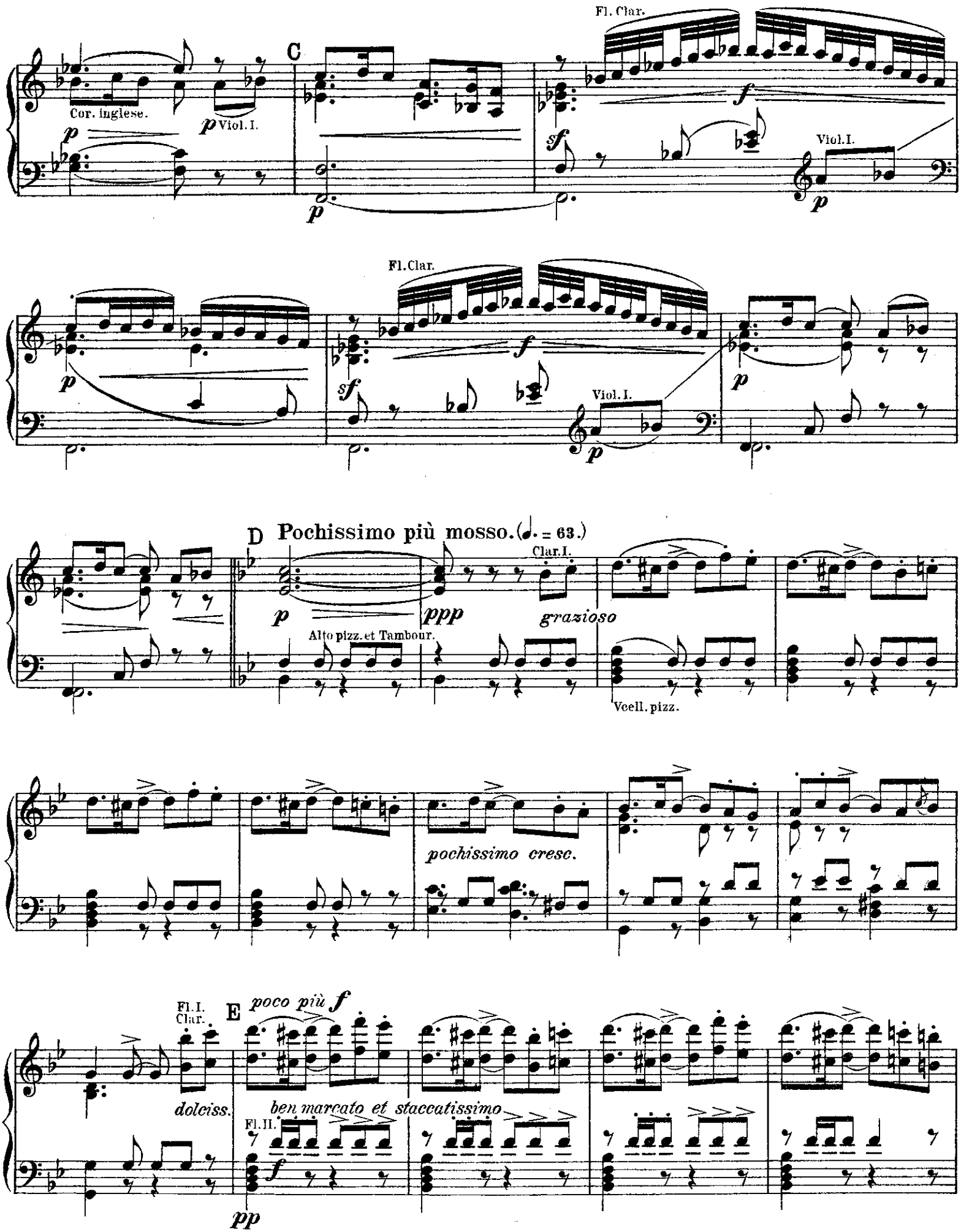
III.

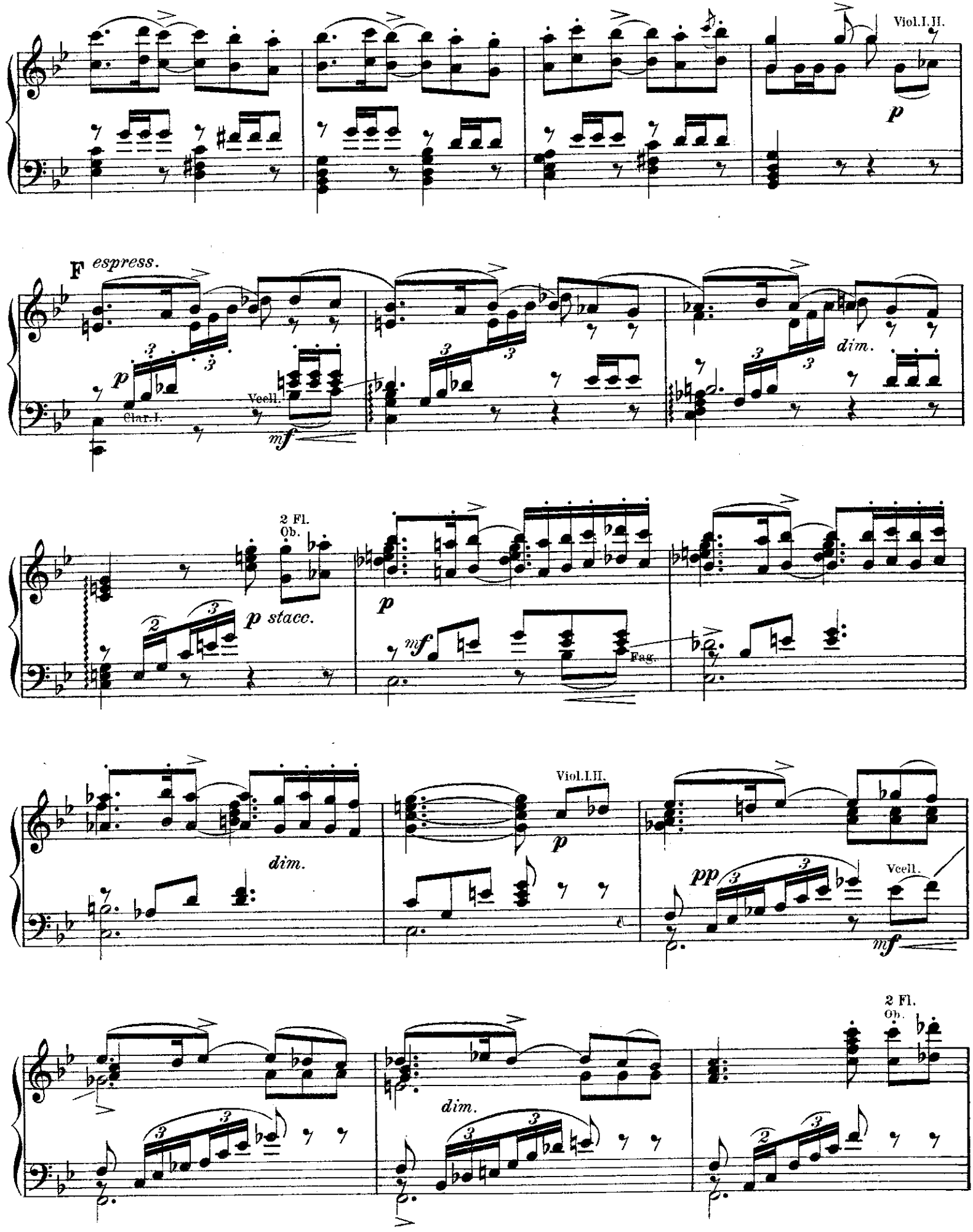
Andantino quasi Allegretto. (♩. = 52.)

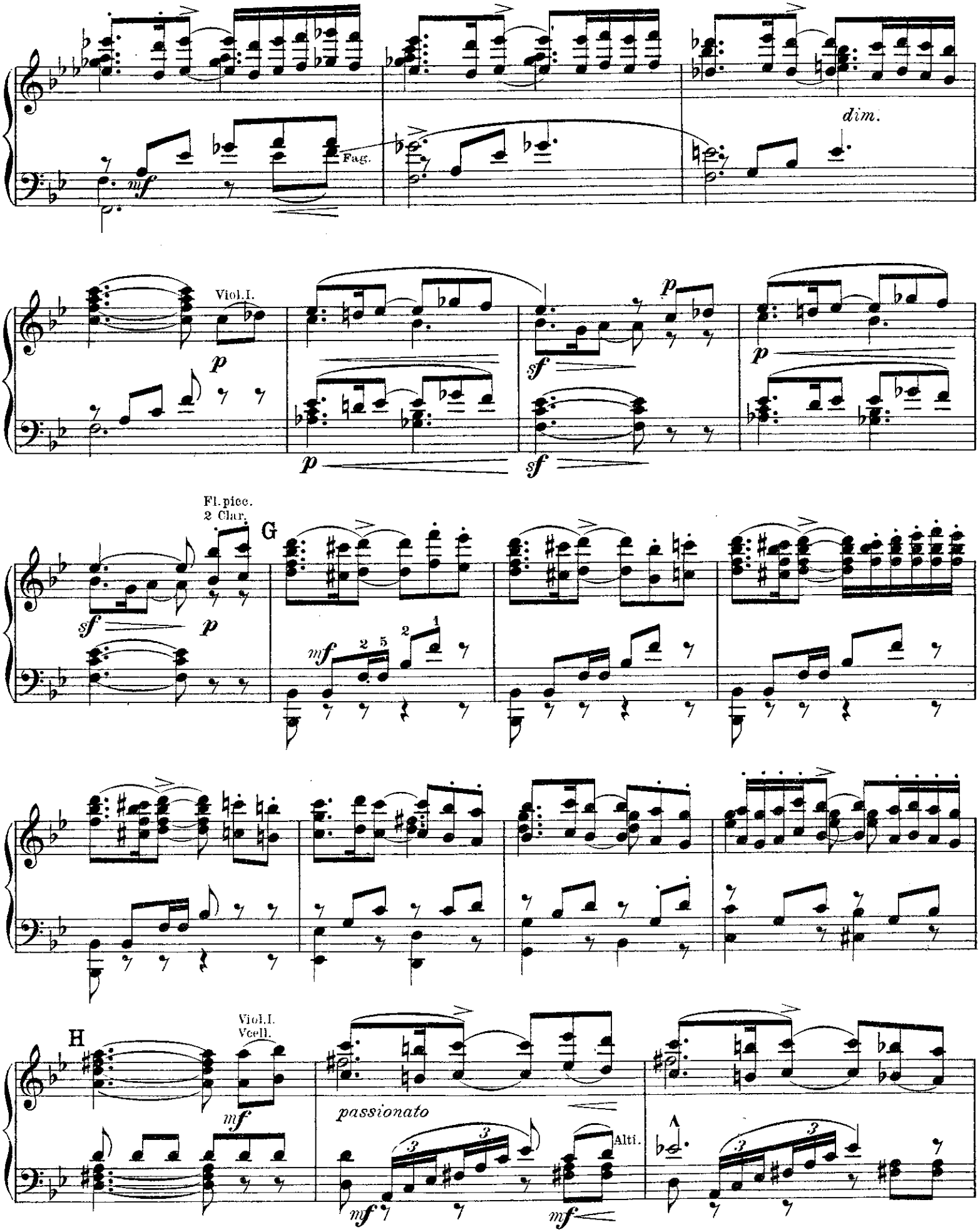


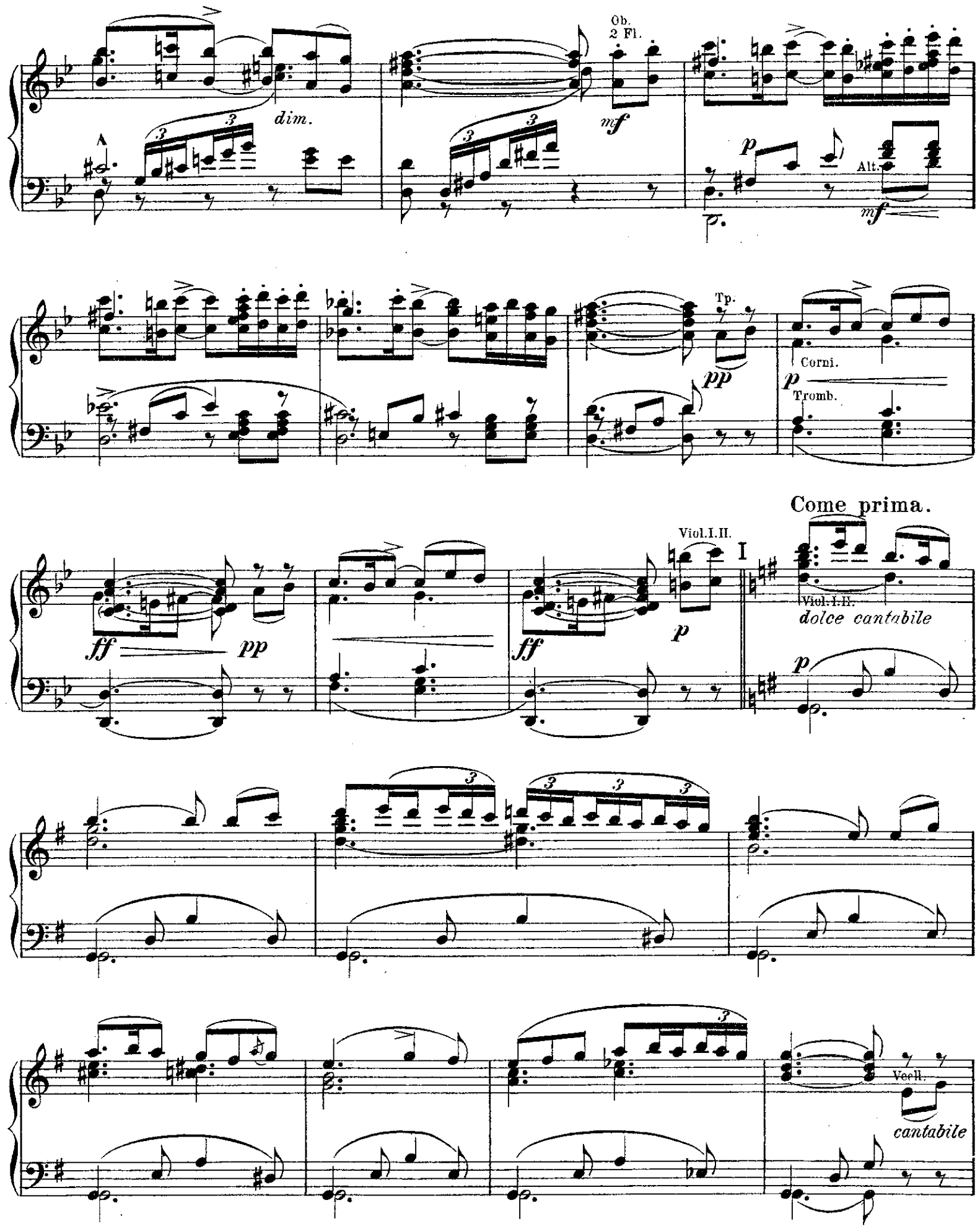

dolce ed espress.
Ob.e Vcelli
A
32
pp
pp
Cor. ingl.e Vclli
Cl.e Vclli
p
cresc.
f
nf
Fag.
Fl.I.
26
p
dolce
mf
pp

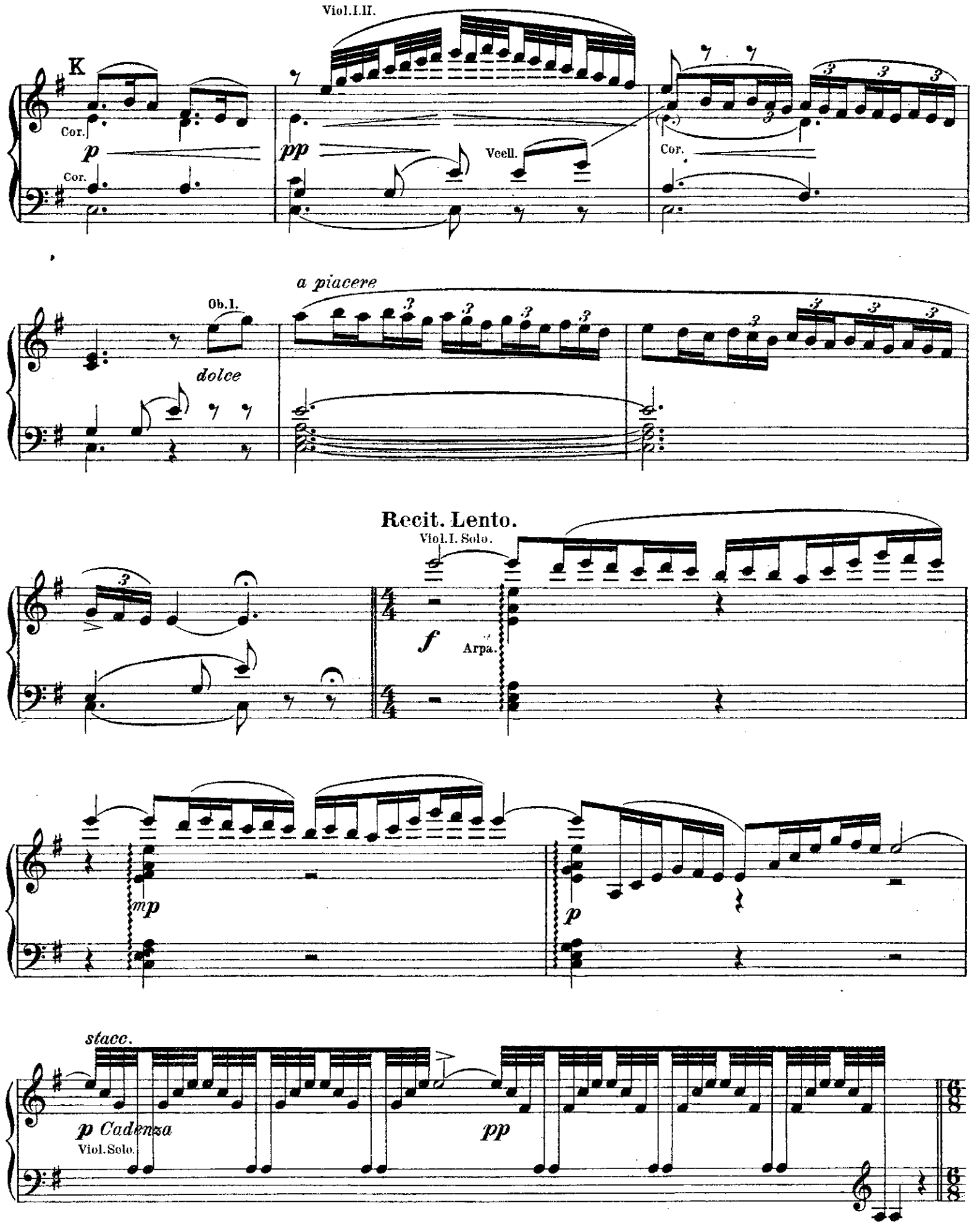

32
B
Viol. II. Clar.
Viol. I.
non legato
Viol. II.
Oboi
Cor. ingl.
Viol. II. Clar.
Viol. I.
Viol. II.
Oboi

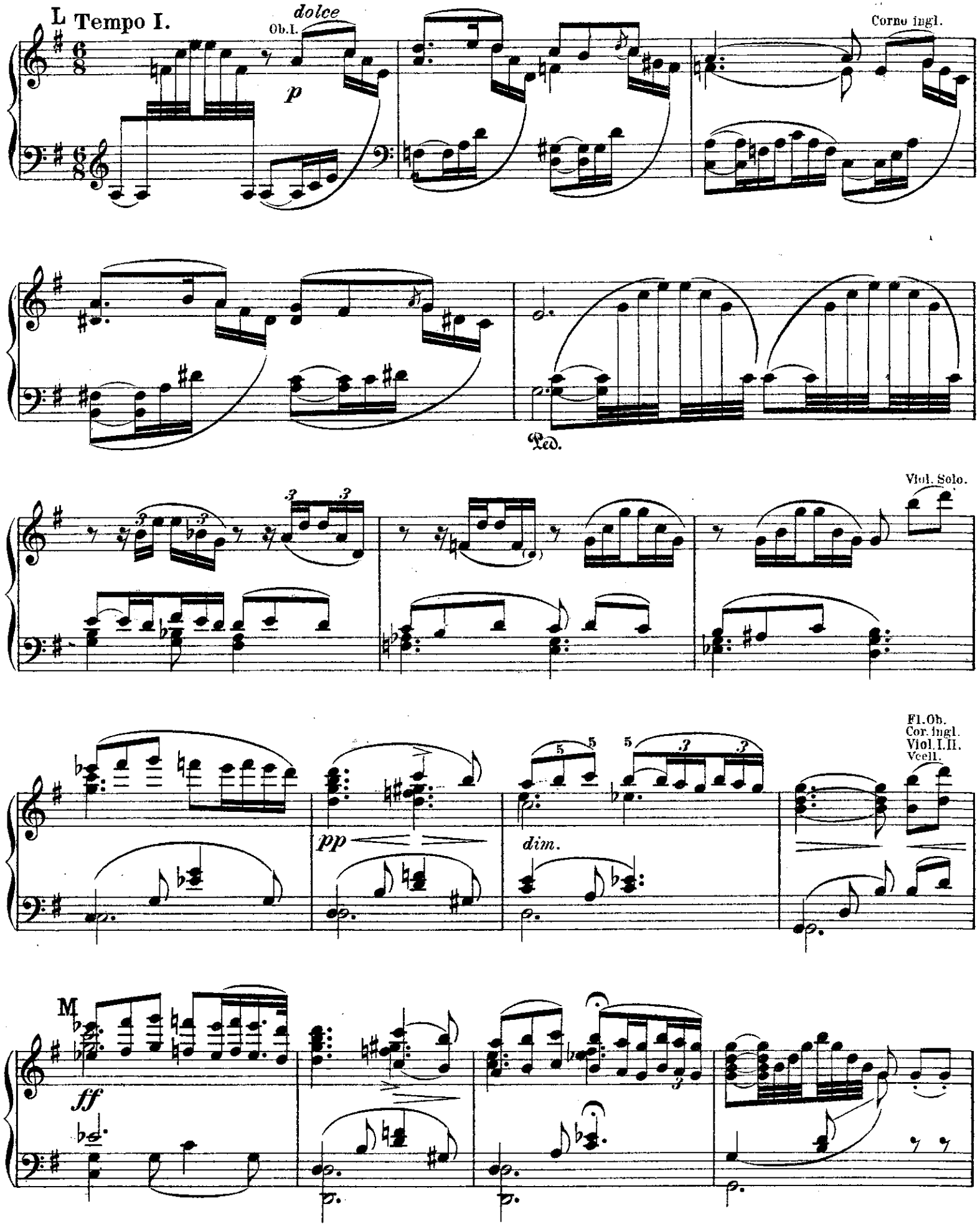

Fl. Clar.
C
Cor. inglese.
Viol. I.
Viol. I.
Fl. Clar.
Viol. I.
D Pochissimo più mosso. (♩. = 63.)
Clar. I.
grazioso
Alto pizz. et Tambour.
Vcell. pizz.
pochissimo cresc.
Fl. I.
Clar.
E
poco più f
dolciss.
ben marcato et staccatissimo
Fl. II.

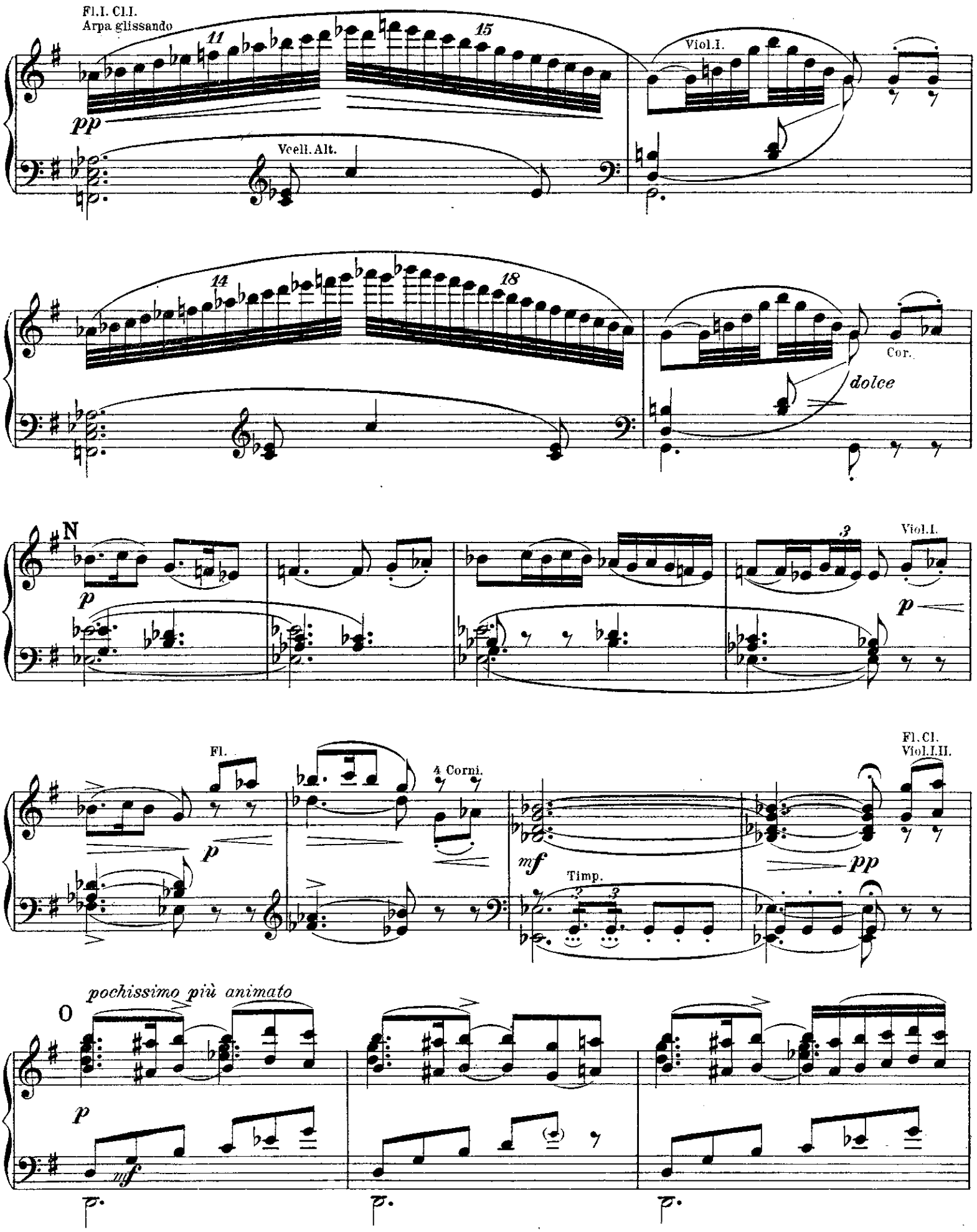

Viol.I.II.
p
F espress.
p
Clar.I.
Vcell.
mf
dim.
2 Fl.
Ob.
p stacc.
p
mf
Fag.
dim.
Viol.I.II.
p
pp
Vcell.
mf
2 Fl.
Ob.
dim.

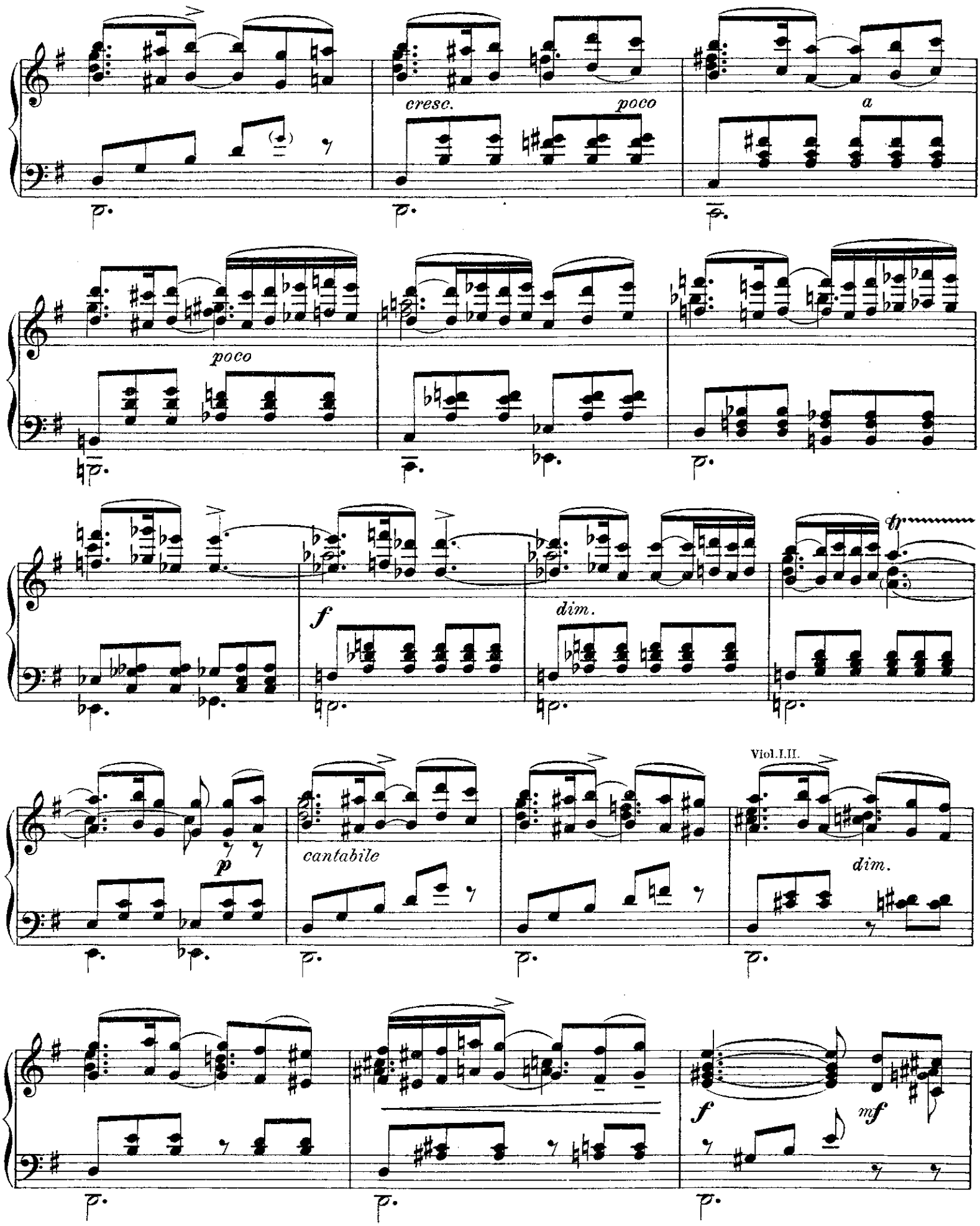

Fag.
dim.
Viol.I.
Fl.picc.
2 Clar.
G
H
Viol.I.
Vcell.
passionato
Alti.

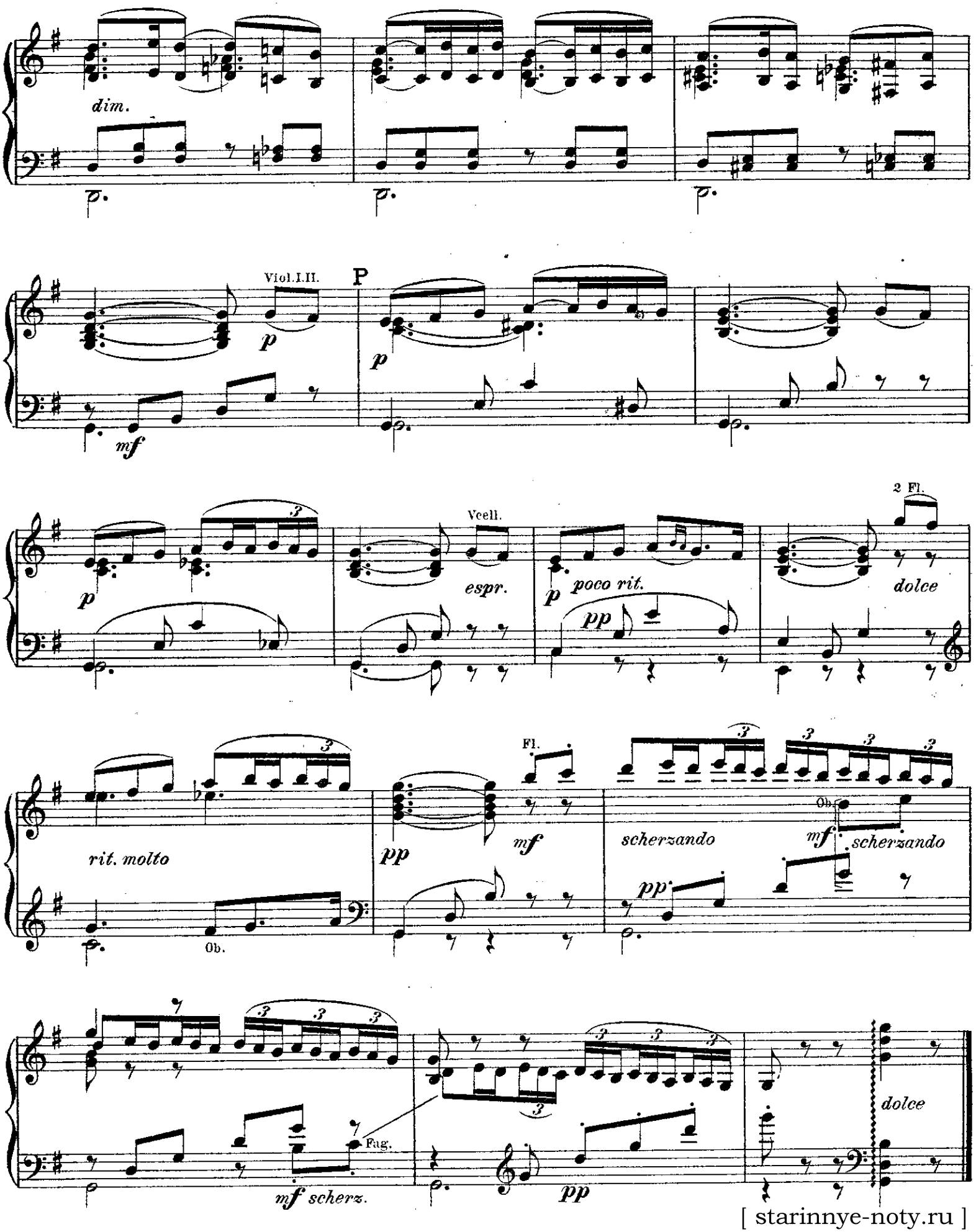

Ob.
2 Fl.
dim.
mf
p
Alt.
mf
Tp.
pp
Corni.
p
Tromb.
Come prima.
Viol.I.II.
I
ff
pp
ff
p
Viol.I.II.
dolce cantabile
p
Vcell.
cantabile


Viol.I.II.
K
Cor.
p
Cor.
pp
Veell.
Cor.
a piacere
Ob.1.
dolce
Recit. Lento.
Viol.I. Solo.
f
Arpa.
mp
p
stacc.
p Cadenza
Viol.Solo.
pp


L Tempo I.
dolce
Ob.I.
p
Corno ingl.
Ped.
Viol. Solo.
Fl.Ob.
Cor.ingl.
Viol.I.II.
Vcell.
pp
dim.
M
ff


Fl. I. Cl. I.
Arpa glissando
11
15
pp
Viol. I.
Vcell. Alt.
14
18
Cor.
dolce
N
p
3
Viol. I.
p
Fl.
4 Corni.
Fl. Cl.
Viol. I. II.
p
mf
Timp.
pp
O
pochissimo più animato
p
mf


cresc.
poco
a
poco
f
dim.
p
cantabile
Viol. I. II.
dim.
f
mf



[starinnye-noty.ru]