

# OEUVRES POUR PIANO

## DE

# P. TSCHAÏKOWSKY.

	R. C.		R. C.
Op. 1. Scherzo à la Russe (B-dur) et Impromptu (Es-moll). Cplt.	90	Op. 40. Douze morceaux pour Piano:	
N° 1. Scherzo à la russe. . . . .	60	N° 10. Danse russe. (A-dur). . . . .	40
2. Impromptu . . . . .	40	11. Scherzo. (F-dur). . . . .	60
Op. 2. „Souvenir de Hapsal.“ Trois morceaux pour Piano. Cplt. 1 —		12. Réverie interrompue. (As-dur). . . . .	40
N° 1. Ruines d'un château. (E-moll). . . . .	30	Op. 42. „Souvenir d'un lieu cher.“ Trois Pièces pour Violon et	
2. Scherzo. (F-dur). . . . .	50	Piano, arr. par V. Laub:	
3. Chant sans paroles. (F-dur). . . . .	30	N° 1. Méditation. . . . .	70
Op. 4. Valse. (D-dur). . . . .	1 —	2. Scherzo. . . . .	60
Op. 5. Romance. (F-moll). . . . .	60	3. Mélodie. . . . .	40
rev. von A. Siloti. . . . .	50	Op. 43. Fugue, tiré de la Suite, arr. par G. Catoire. . . . .	50
Op. 7. Valse-Scherzo. (A-dur). . . . .	60	Marche miniature, tiré de la Suite, arr. par A. Siloti. . . . .	50
Op. 8. Capriccio. (Ges-dur). . . . .	60	Op. 44. Second Concerto, pour le Piano av. acc. d'un 2 <sup>d</sup> Piano. 5 —	
Op. 9. Trois morceaux pour Piano. Cplt. . . . .	1 10	Op. 45. Capriccio italien, arr. par H. Pachulski. . . . .	2 —
N° 1. Réverie. (D-dur). . . . .	40	Op. 48. Sérénade pour Orch. à cordes, arr. par M. Lippold. . . . .	2 50
2. Polka. (B-dur). . . . .	40	N° 2. Valse. Transcr. de concert par G. Catoire. . . . .	50
3. Mazurka. (D-moll). . . . .	40	„ „ „ „ „ „ salon J. Würst. . . . .	50
Op. 10. Deux morceaux pour Piano. Cplt. . . . .	60	„ „ „ „ „ „ Th. Kirchner. . . . .	60
N° 1. Nocturne. (F-dur). . . . .	30	„ „ „ „ „ „ H. Pachulski. . . . .	60
2. Humoresque. (G-dur). . . . .	30	3. Elégie. „ „ Th. Kirchner. . . . .	50
Op. 11. Andante du Quatuor, transcr. par Ch. Klindworth. . . . .	40	Op. 49. „1812 année.“ Ouverture solennelle. . . . .	1 25
Op. 12. Schneewittchen. Musik zum Frühlings-Märchen von A.		Op. 51. Six Pièces pour le Piano. Cplt. . . . .	2 —
Ostrowsky. Arr. von V. Laub. . . . .	2 —	N° 1. Valse de salon. (As-dur). . . . .	70
Potpourri, arr. von E. Langer. . . . .	1 25	2. Polka peu dansante. (D-dur). . . . .	50
Paraphrase de concert, arr. von R. Hoenika. . . . .	70	3. Menuetto scherzoso. (Es-dur). . . . .	50
Complainte. Nocturne sur deux thèmes de Sné-		4. Natha. Valse. (A-dur). . . . .	50
gourotschka, par A. Siloti. . . . .	50	5. Romance. (F-dur). . . . .	50
Op. 13. Symphonie N° 1. (G-moll), arr. par K. Tschernoff. . . . .	3 —	6. Valse sentimentale. (As-dur). . . . .	50
Op. 18. La tempête. Fantaisie d'après Shakespeare, arr. par M.		Op. 54. Sechzehn Kinderlieder, arr. von M. Lippold. Cplt. . . . .	1 50
Lippold. . . . .	2 —	Op. 55. Suite N° 3, arr. von M. Lippold. . . . .	3 —
Op. 19. Six morceaux pour Piano. Cplt. . . . .	2 —	Op. 56. Fantaisie de Concert pour Piano av. acc. d'un 2 <sup>d</sup> Piano. 3 —	
N° 1. Réverie du soir. (G-moll). . . . .	40	Op. 58. Manfred. Symphonie, arr. par M. Lippold. . . . .	4 —
2. Scherzo humoristique. (D-dur). . . . .	60	Op. 59. Doumka. Scène rustique. (C-moll). . . . .	80
3. Feuillet d'album. (D-dur). . . . .	30	Op. 64. Symphonie N° 5. (E-moll), arr. par H. Pachulski. . . . .	4 —
4. Nocturne. (Cis-moll). . . . .	40	Op. 66. La belle au bois dormant. Ballet, arr. par A. Siloti . . . . .	6 —
5. Capriccioso. (B-dur). . . . .	50	„ „ „ „ „ „ Ed. fac. par E. Langer. 5 —	
6. Thème original et variations. (F-dur). . . . .	90	„ „ „ „ „ „ Potpourri, arr. par W. Roujytsky. 1 25	
Op. 20. Le lac des cygnes. Ballet. Arr. par E. Langer. . . . .	5 —	„ „ „ „ „ „ par C. Braga. 1 25	
„ „ „ „ „ „ Suite. „ „ „ „ „ . . . . .	1 50	Op. 66a „ „ „ „ „ „ Suite, arr. par A. Siloti . . . . .	1 50
„ „ „ „ „ „ Potpourri. „ „ „ „ „ . . . . .	1 25	„ „ „ „ „ „ Ed. fac. par E. Langer. 1 20	
Op. 23. Concert. (B-moll), pour le Piano av. acc. d'un 2 <sup>d</sup> Piano. 4 —		Op. 67a Hamlet. Ouverture-Fantaisie, arr. par E. Langer. . . . .	1 60
Op. 24. Eugène Onéguine. Opéra. Ed. in 8 <sup>o</sup> . . . . .	3 —	Op. 67b „ (de W. Shakespeare). Ouverture, Mélo-	
„ „ „ „ „ „ 4 <sup>o</sup> . . . . .	4 —	„ „ „ „ „ „ Marches et Entr'actes, arr. par E. Langer. . . . .	2 50
„ „ „ „ „ „ Potpourri, arr. par V. Laub. . . . .	1 25	Op. 68. La dame de pique. Opéra. Ed. in 4 <sup>o</sup> . . . . .	4 —
„ „ „ „ „ „ C. Braga . . . . .	1 25	„ „ „ „ „ „ Potpourri. Arr. par E. Langer. . . . .	1 25
„ „ „ „ „ „ Fantaisie, „ „ E. Cabella. . . . .	80	„ „ „ „ „ „ C. Braga. . . . .	1 25
„ „ „ „ „ „ Valse(orig.) „ „ A. Hubert. . . . .	60	Op. 69. Yolande. Opéra . . . . .	3 —
„ „ „ „ „ „ Th. Kirchner. . . . .	80	„ „ „ „ „ „ Potpourri, arr. par E. Langer. . . . .	1 25
„ „ „ „ „ „ „ dansante „ „ F. Büchner. . . . .	70	Op. 71. Casse-Noisette. Ballet, arr. par S. Tanéïev . . . . .	5 —
„ „ „ „ „ „ Paraphrase de concert, par P. Pabst. 1 50		„ „ „ „ „ „ Ed. facilitée par l'auteur. . . . .	4 —
„ „ „ „ „ „ Ed. facilitée. 1 20		„ „ „ „ „ „ Potpourri, arr. par E. Langer. . . . .	1 25
Op. 26. Sérénade mélancolique. (B-moll), arr. par A. Schaefer. — 60		Op. 71a „ „ „ „ „ „ Suite. Ed. facile par l'auteur. . . . .	1 25
Op. 29. Symphonie N° 3. (D-dur), arr. par M. Lippold. . . . .	3 —	„ „ „ „ „ „ arr. par A. Schmidt. Partie I. II. à 1 —	
Op. 31. Marche slave. Arr. par l'auteur. . . . .	1 —	Op. 72. 18 Morceaux pour Piano. Cplt. . . . .	5 —
Transcr. de concert par H. Hanke. . . . .	1 —	N° 1. Impromptu—60; 2. Berceuse—50; 3. Tendres reproches—40; 4.	
Op. 32. Francesca da Rimini. Fantaisie. Transcr. par Ch. Klind-		Danse caractéristique—60; 5. Méditation—50; 6. Mazurka pour	
worth. . . . .	2 50	danser—60; 7. Polacca de concert—70; 8. Dialogue—40; 9. Un	
Op. 36. Symphonie N° 4. (F-moll), arr. par H. Pachulski. . . . .	3 —	poco di Schumann—40; 10. Scherzo-Fantaisie—1. 20; 11. Valse-	
Op. 37. Grande Sonate. (G-dur) . . . . .	2 70	Bluette—50; 12. L'épingle—40; 13. Echo rustique—50; 14. Chant	
Op. 37-bis. Les quatre Saisons. 12 morc. caractéristiques. Cplt. 2 —		élégiaque—70; 15. Un poco di Chopin—50; 16. Valse à 5 temps—	
N° 1. Janvier. Au coin du feu. . . . .	50	50; 17. Passé lointain—50; 18. Scène dansante. Invitation au	
2. Février. Carnaval . . . . .	50	Trépac—60.	
3. Mars. Chant de l'alouette. . . . .	50	Op. 74. Symphonie N° 6. (Pathétique). (H-moll), arr. par H. Pachulski. 3 —	
4. Avril. Perce-neige. . . . .	50	„ „ „ „ „ „ (abrégée) arr. par P. Klengel. . . . .	3 —
5. Mai. Les nuits de Mai. . . . .	50	Op. 75. Concert N° 3, pour le Piano av. acc. d'un 2 <sup>d</sup> Piano. 2 50	
6. Juin. Barcarolle. . . . .	50	Elégie à la mémoire de Samarine, arr. par Th. Kirchner. . . . .	40
7. Juillet. Chant du faucheur. . . . .	50	Impromptu-Caprice . . . . .	40
8. Août. La moisson . . . . .	50	Impromptu. Momento lirico. . . . .	40
9. Septembre. La chasse . . . . .	50	Impromptu. (As-dur). Composé pour l'Album de A. Rubinstein. — 40	
10. Octobre. Chant d'automne . . . . .	50	Marche solennelle du couronnement, arr. par l'auteur . . . . .	60
11. Novembre. En traîneau. . . . .	50	„ „ „ „ „ „ Ed. fac. par E. Langer. . . . .	50
12. Décembre. Noël. Valse. . . . .	50	Valse-Scherzo N° 2. . . . .	50
Op. 39. Album pour enfants. 24 Pièces faciles. Cplt. . . . .	2 —	Mouvement perpétuel de Weber arr. pour la main gauche seule. — 50	
N° 21 & 8. Douce rêverie et Valse. . . . .	30	Mazepa. Opéra. . . . .	4 —
Op. 40. Douze morceaux pour Piano. (difficulté moyenne). Cplt. 3 —		Potpourri, arr. par J. Nagel. . . . .	1 25
N° 1. Etude. (G-dur). . . . .	50	Jeanne d'Arc. Opéra. . . . .	5 —
2. Chanson triste. (G-moll). . . . .	20	„ „ „ „ „ „ Potpourri, arr. par E. Langer. . . . .	1 25
3. Marche funèbre. (C-moll). . . . .	50	Die Bezaubernde. Oper. . . . .	4 —
4. Mazurka (C-dur). . . . .	50	„ „ „ „ „ „ Potpourri, arr. par E. Langer . . . . .	1 25
5. Mazurka. (D-dur). . . . .	50	Oxana's Lannen. Oper. . . . .	4 —
6. Chant sans paroles. (A-moll). . . . .	40	„ „ „ „ „ „ Potpourri, arr. par A. Plynsky. . . . .	1 25
7. Au village. (C-dur). . . . .	60	Oeuvres complètes pour Piano. Nouvelle édition, revue et cor-	
8. Valse. (As-dur). . . . .	40	rigée par l'auteur. Vol. I—VII. . . . .	à 2 —
9. Valse. (A-dur). . . . .	50	Album de morceaux célèbres. (17 N°N°). . . . .	1 —