



ТОСКУЮЩЕЕ СЕРДЦЕ. [DOLOROSA]

БАЛЬБ

для фортепиано
СОЧ.



А. РЕЙДЕРМАНА.

Op. 60.

ЦѢНА 1-50 коп.



Собственность издателя.

КНИЖНЫЙ и МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

Леона Идзиковскаго

КІЕВЪ, ВАРШАВА,

Ирещатикъ № 29. Маршалковская № 119.

Комиссіонера Кіевской и Варшавской Консерваторіи.

МОСКВА,	ОДЕССА,	ПЕТРОГРАДЪ,	РОСТОВЪ н/Д,
у П. Юргенсона.	у Э. Островскаго.	у А. Югансена.	у Л. Алдера.
ХАРЬКОВЪ,	ВИЛЬНО,	ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ,	
у А. Ф. Гергардъ.	у І. Завальскаго.	у Г. Кригера.	

ВЛАДИВОСТОКЪ	БАРНАУЛЬ,
у С. Краевской	у А. И. Марциновскаго.

ТОСКУЮЩЕЕ СЕРДЦЕ.

(DOLOROSA.)

Вальсъ.

Соч. А. Рейдермана, Op. 60.

Andante.

Piano.

pp

The first system of musical notation is for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The melody in the right hand continues with grace notes and slurs, while the left hand maintains a steady accompaniment.

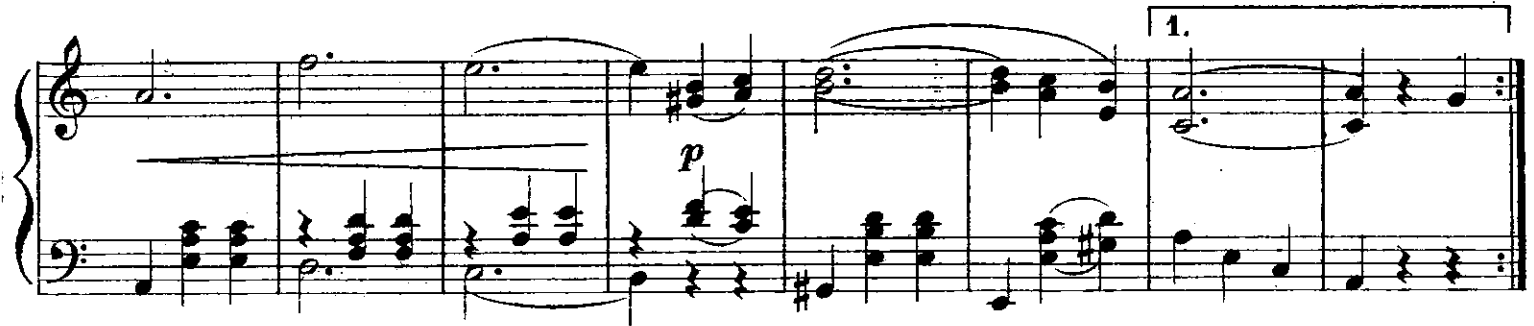
The third system of musical notation shows the piano accompaniment transitioning to a 3/4 time signature. It includes the instruction *poco a poco rit. e morendo* (gradually slowing down and fading out). The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*ppp*).

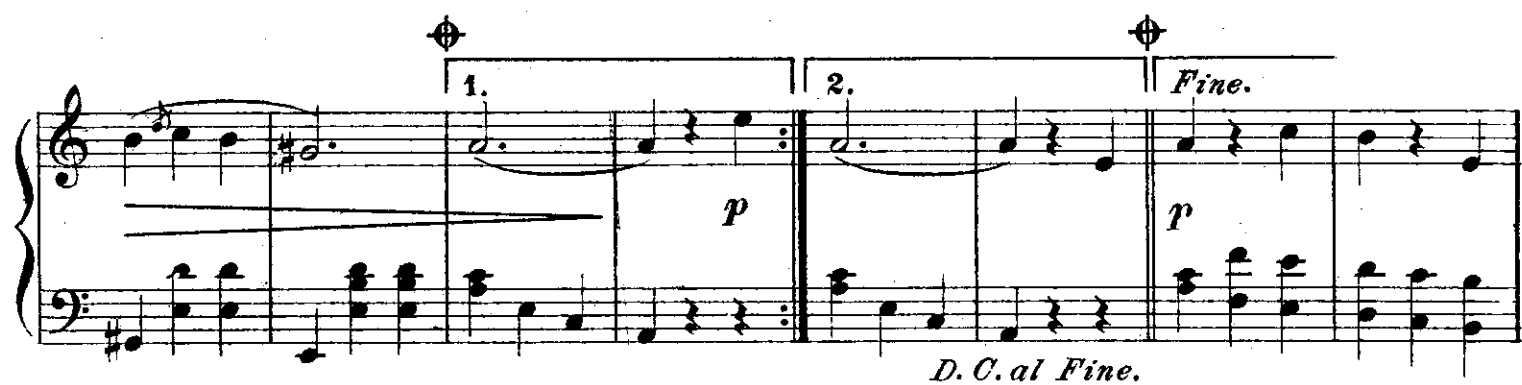
Вальсъ.

p

The fourth system of musical notation is for the waltz section, marked 'Вальсъ.' and in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a simple waltz melody, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

The fifth system of musical notation continues the waltz section. It includes two endings, marked '1.' and '2.'. The first ending leads back to the beginning of the waltz, and the second ending concludes with a forte (*f*) dynamic.





ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ Л. ЧЕРНЕЦКАГО (сына)

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО.

- Ор. 2. Въ любви только счастье. Вальсъ .
Ор. 3. Въ уединеніи (Un solitude). Вальсъ .
Ор. 4. Проказы амура. Вальсъ
Ор. 5. Привѣтъ Ялтѣ. Вальсъ
Ор. 6. Сновидѣніе (En songe). Вальсъ . .
Ор. 14. Веселыя ночи въ шантанѣ. Попурри
на мотивы новыхъ любимыхъ
шансонетокъ
Ор. 15. Флиртъ. Вальсъ
Ор. 33. Пожалѣй ты меня. Вальсъ
Ор. 44. Грезы счастья. Вальсъ
Ор. 54. Весенній сонъ. Вальсъ
Ор. 55. Послѣдняя надежда. Вальсъ
Ор. 56. Морской король. Маршъ
Ор. 60. Лунныя ночи. Вальсъ

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ АККОМП. ФОРТЕПІАНО.

- Ор. 57. Увядшія розы. Любимый цыганскій
романсъ. (Цыгане № 40)



Изданіе ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

въ КІЕВѢ,
Крещатикъ 29.

въ ВАРШАВѢ,
Маршалковская 119