

УКРАЇНСКІЯ ШУМКИ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО



СОЧ.

В. ПРИСОВСКАГО

Op. 175. Шумка. № 1. ц. 60 н.

Op. 176. Шумка. № 2. ц. 50 н.

Op. 177. Шумка. № 3. ц. 50 н.

Op. 178. Шумка. № 4. ц. 50 н.

Op. 179. Шумка. № 5. ц. 50 н.

Op. 182. Шумка. № 6. ц. 50 н.

Собственность издателя

КНИЖНЫЙ и МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

Комиссіонера Кіевского Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества
Постанщика Варшавскаго Музыкальнаго Института.

въ КІЕВѢ, Крещатикъ № 29. ♦ въ ВАРШАВѢ, Маршалковская № 119.

МОСКВА. МОСКВА. ОДЕССА. С.-ПЕТЕРБУРГЪ. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ. РОСТОВЪ н/Д. ВАРШАВА. МОСКВА.
у П. Юргенсона. у А. Гутхейла. у Э. Островскаго. у А. Югансена. у Г. Кригера. у Л. Адлера. у Гебетнера и Вольфа. у Ю. Г. Циммермана.

Кіевъ, типографія, литографія и нотопечатня И. И. Чокколова, Б.-Житомирская, 20 с. д.

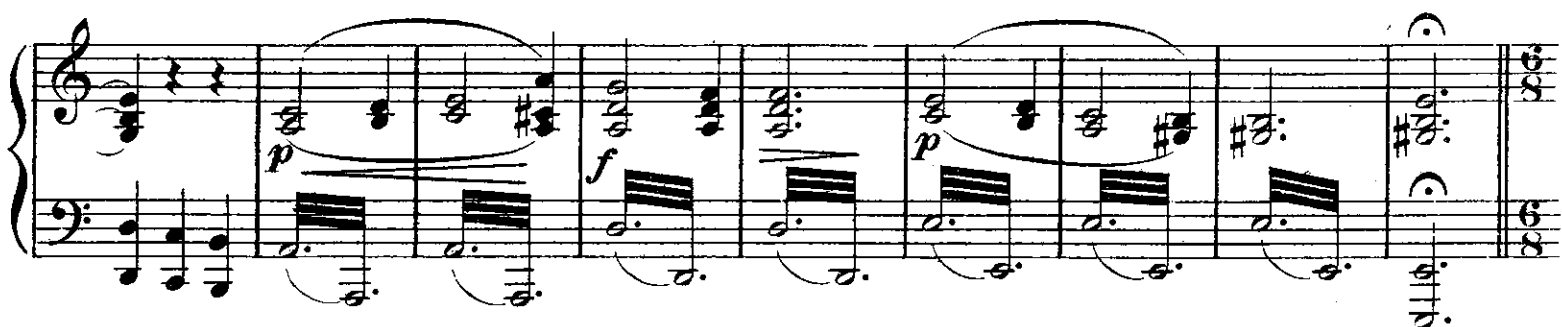
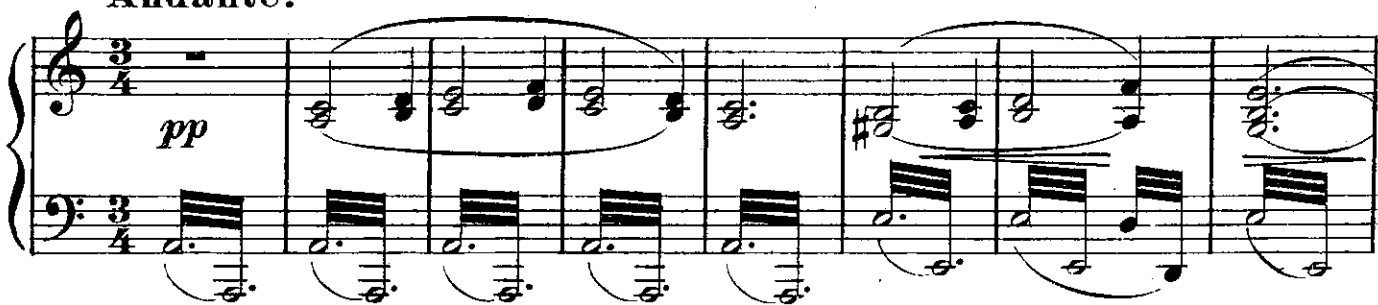


Украинская шумка.

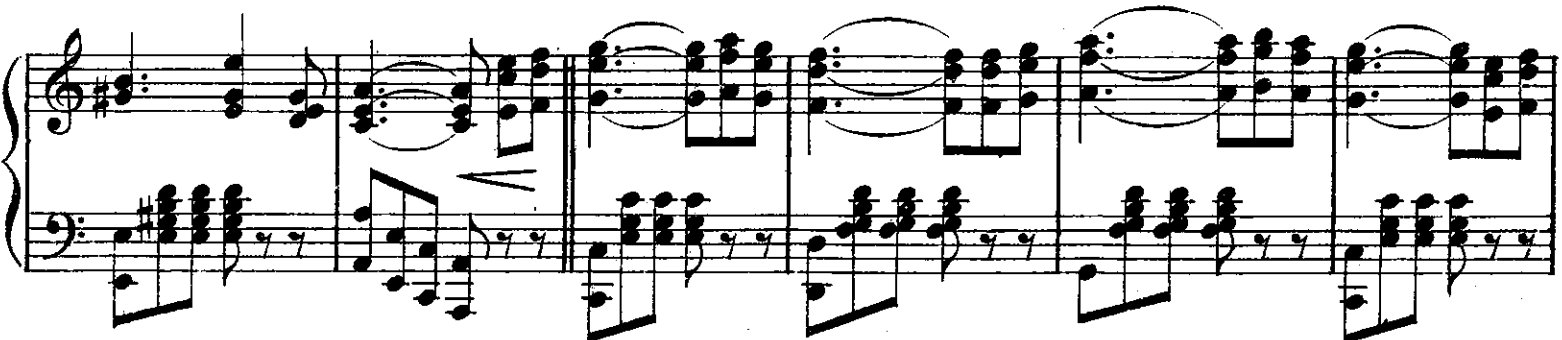
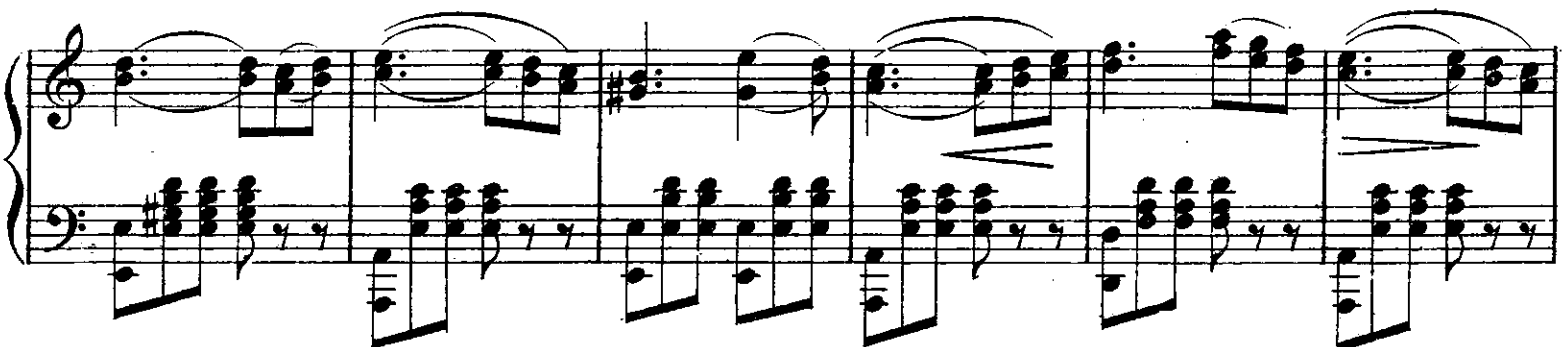
соч. В. ПРИСОВСКАГО, Оп. 175.

Andante.

Piano.



Andante doloroso.



This musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation is as follows:

- System 1:** Features a series of chords in the right hand and arpeggiated figures in the left hand.
- System 2:** Includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.
- System 3:** Continues the arpeggiated pattern in the left hand.
- System 4:** Includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system.
- System 5:** Contains a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2.") section, leading to a final 2/4 time signature.

Шумка.
Moderato.

The first system of musical notation for 'Шумка. Moderato.' is written for piano in 2/4 time. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody in the treble clef begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a repeat sign.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The treble clef features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef continues with a steady accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The third system of musical notation continues the piece. It includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The treble clef features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef continues with a steady accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of musical notation continues the piece. It includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The treble clef features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef continues with a steady accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fifth system of musical notation continues the piece. It includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The treble clef features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef continues with a steady accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The sixth system of musical notation concludes the piece. It includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The treble clef features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef continues with a steady accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Moderato.

First system of musical notation for the Moderato section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the middle of the system.

Andante.

Second system of musical notation for the Andante section. It features a grand staff. The treble staff has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation for the Andante section. It continues the grand staff with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation for the Andante section. It includes a grand staff with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *pp* *rallen.* (pianissimo, rallentando) and *dimin.* (diminuendo).

Allegro.

Fifth system of musical notation for the Allegro section. It features a grand staff in 2/4 time. The treble staff has a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation for the Allegro section. It continues the grand staff with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The piece is divided into two main sections, labeled '1.' and '2.', which are repeated. The first section (1.) is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The second section (2.) is also marked with a repeat sign and a first ending bracket. The notation is written in a style typical of early 20th-century musical publications.

Ленинград
Кат. № 1
Р. 1
Кв. № 1

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНИЯ В. А. ПРИСОВСКАГО

- Ор. 23. Danae, Valse—60
Ор. 24. Сельско-хозяйственная и промышленная вы-
ставка въ Киевѣ. Маршъ—40
Ор. 25. Волшебные звуки. Вальсъ—50
Ор. 26. Elegja. Pomieci M. Batuckiego
1. Pour piano seul—40
2. Pour violon seul—30
3. Pour violon et piano—60
4. Pour orchestre de salon—75
Ор. 27. Въ объятяхъ амура. Dans le bras de l'amour.
Вальсъ—60
Ор. 30. Забытое счастье. Вальсъ—60
Ор. 65. Rêverie.
1. Pour piano seul—40
2. Pour violon seul—30
3. Pour violon et piano—60
4. Pour orchestre de salon—75
Ор. 66. Покинутый. Abandonné. Вальсъ—50
Ор. 67. Chant sans paroles—40
Ор. 68. Romance sans paroles—40
Ор. 69. Vision. Caprice de genre—40
Ор. 70. Espagnole. Bolero—50
Ор. 71. Битва подъ Полтавой. Торжественный маршъ.—60
Ор. 72. Олеся. Вальсъ—60
Ор. 73. Боярский паркъ. Вальсъ—50
Ор. 74. Deux souvenirs. Valse—60
Ор. 75. Фантазія. Вальсъ—60
Ор. 76. Любовь сирены. Вальсъ—60
Ор. 77. Майскій вечеръ. Soirée de Mai. Вальсъ . . .—60
Ор. 78. Не забудь меня! Ne m'oubliez pas. Вальсъ .—60
Ор. 79. Признаніе. Вальсъ.
1. Для фортепіано въ двѣ руки—60
2. Для военного оркестра 1 75
Ор. 80. Разбитая жизнь. La vie brisée. Вальсъ.
1. Для фортепіано въ двѣ руки—60
2. Для скрипки или мандолины соло . . .—30
3. Для скрипки или мандолины съ форт.—75
4. Для салоннаго оркестра 1 20
Ор. 81. Украинская думка № 1—60
Ор. 82. Упоеніе. Вальсъ—60
Ор. 83. Весеннія грезы. Серенада-Вальсъ—60
Ор. 84. Chantecler. Valse.
1. Для фортепіано въ двѣ руки—60
2. Для военного оркестра 1 25
Ор. 85. Въ Малороссіи. Попурри № 1. Изъ украин-
скихъ пѣсенъ.
1. Для фортепіано въ двѣ руки—50
2. Для скрипки или мандолины соло . . .—30
3. Для скрипки или мандолины съ форт.—75
Ор. 86. Въ Малороссіи. Попурри № 2. Изъ украин-
скихъ пѣсенъ.
1. Для фортепіано въ двѣ руки—60
2. Для скрипки или мандолины соло . . .—30
3. Для скрипки или мандолины съ форт.—75
Ор. 87. Воспоминаніе о Гоголѣ. Музыкальная картина—60
Ор. 88. Звуки Украины. Попурри—60
Ор. 89. Элегія. Памяти Т. Г. Шевченка—40
Ор. 90. Альпійская роза—50
Ор. 91. Грезы юности. Гавотъ—50
Ор. 92. Серенада—40
Ор. 93. Коханочка. Новый танецъ. Бальный малорос-
сійскій гопакъ—40
Ор. 96. Любовь на Аэропланѣ. Вальсъ—60
Ор. 97. Le papillon. Мотылекъ. Pièce de salon . . .—50
Ор. 98. Un rendez vous. Свиданіе. Romance—50
Ор. 99. Napoléon. Marche—50
Ор. 100. Soupir. Вздохи. Nocturne—40
Ор. 101. Въ минуту разлуки. Вальсъ—60
Ор. 102. Раненый орелъ. L'aigle blessé. Mélodie éle-
giaque—40
Ор. 103. Вечеръ въ Мадридѣ. Un soir à Madrid.
Mélodie Espagnole—50
Ор. 104. Слезы любви. Larmes d'amour. Mélodie . .—40
Ор. 105. Фантазія на тему украинской пѣсни. „Стелі-
ся барвинку низенько“—30
Ор. 106. Идиллія любви. Idylle d'amour—50
Ор. 107. Малороссійская мелодія—40
Ор. 108. Малороссійская фантазія—50
Ор. 109. Совѣтъ бабушки. Conseil d'une grand'mère.
Pièce de salon—40
Ор. 110. Запретная мечта. Le rêve défendu. Romance.—40
Ор. 111. Вальсъ дѣдушки—40
Ор. 140. Въ маѣ мѣсяцъ. Au mois de mai. Mélodie .—40
Ор. 141. Украинская думка № 2—50
Ор. 165. Въ лунную ночь. Серенада.
1. Pour piano seul—60
2. Pour orchestre de salon 1.—
Ор. 175. Украинская шумка № 1—60
Ор. 176. Украинская шумка № 2—50
Ор. 177. Украинская шумка № 3—50
Ор. 178. Украинская шумка № 4—50
Ор. 179. Украинская шумка № 5—50
Ор. 180. Nocturne. Pamięci Marii Konopnickiej . . .—40
Ор. 181. Былое. Cara memoria. Вальсъ—60

— ИЗДАНІЕ КНИЖНАГО И МУЗЫКАЛЬНАГО МАГАЗИНА
КИЕВЪ, Леона Идзиковскаго **ВАРШАВА,**
Крещатикъ № 29. Маршалковская № 119.

Комисіонера Киевскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества

Поставщика Варшавскаго Музыкальнаго Института.

МОСКВА, МОСКВА, ОДЕССА, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, РОСТОВЪ И/Д. ВАРШАВА, МОСКВА,
у П. Юргенсона, у А. Гутейды, у В. Островскаго, у А. Югансена, у Г. Кригера, у Л. Адлера, у Гебелера и Вольфа, у Ю. Г. Циммермана.

Типо-Хромо-Литографія и Нотопечатня И. И. ЧОКОЛОВА, Киевъ, В.-Житомирская 20, с. д.