

УКРАЇНСКІЯ ШУМКИ

4233. Op. 175. Шумна № 1 для
скрипки или мандо-
лины соло—75

4234. Op. 175. Шумна № 1 для
скрипки или манд.
съ анн. фортеп. 1.50

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

2583. Op. 175. Шумна № 1 для форт. . . 1.20
4040. Op. 175. Шумна № 1 для салон. орк. 3.—
3524. Op. 176. Шумна № 2 1.20
3586. Op. 177. Шумна № 3 1.20
3738. Op. 178. Шумна № 4 1.20
3756. Op. 179. Шумна № 5—75
3928. Op. 182. Шумна № 6—75
4041. Op. 198. Шумна № 7—75
4042. Op. 199. Шумна № 8—75

СОЧ.

В. ПРИСОВСКАГО.

Собственность издателя.

КІЕВЪ, Леонъ Идзиновскій

Крещатики № 29.

ВАРШАВА.

Маршалковская № 119.

Комиссіонеръ Кіевскаго Отдѣленія Русскаго Музыкальнаго Общества и Кіевской Консерваторіи

Поставщикъ Варшавской Консерваторіи

МОСКВА,
у П. Юргенсона.

ОДЕССА,
у Э. Островскаго.

ПЕТРОГРАДЪ,
у А. Іогансена.

РОСТОВЪ н-Д.,
у Л. Адлера.

БАРНАУЛЬ,
у А. Марцинковскаго

ВКАТЕРИНОСЛАВЪ,
у Г. Кригера.

ВЛАДИВОСТОКЪ,
у С. Краевской.

ВІЛЬНО,
у І. Завадзкаго.

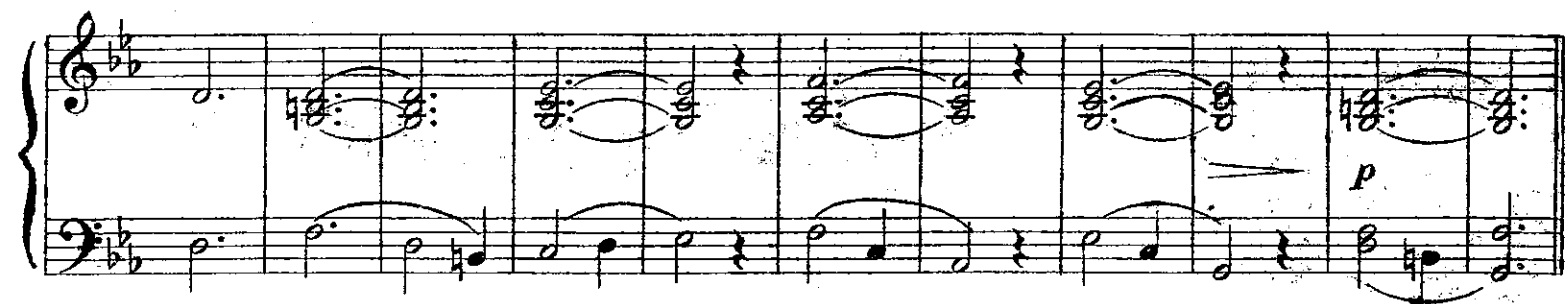


УКРАИНСКАЯ ШУМКА № 2.

Соч. В. А. Приговского, Оп. 176.

Andante.

Piano.



Cantabile.



Шумка.

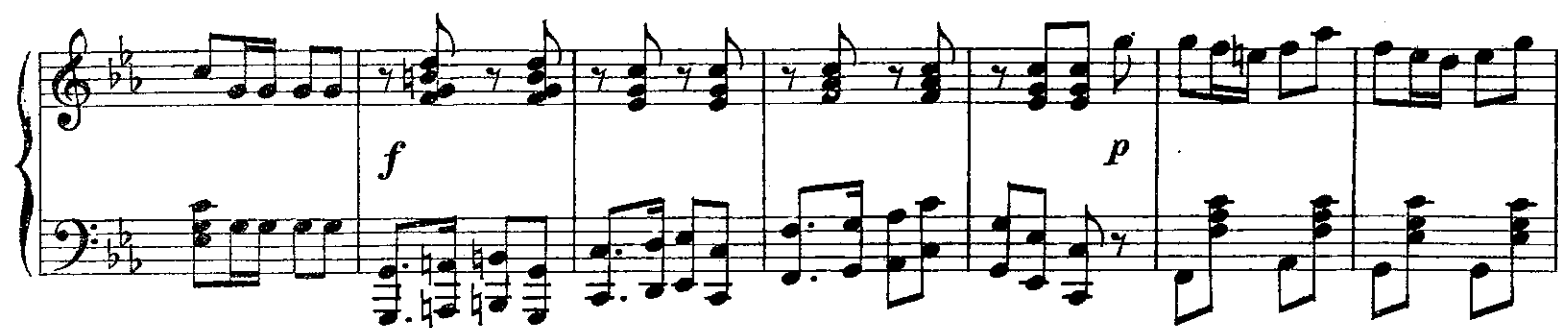
First system of musical notation. The title "Шумка." is written above the staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with various articulations, including slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The melodic line in the right hand shows further development with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. This system includes first and second endings, marked "1." and "2." above the staff. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase. A forte (*f*) dynamic is indicated at the beginning of the second ending. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. This system also includes first and second endings, marked "1." and "2." above the staff. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.



p

f

[starinnye-noty.ru]

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ

А. ОВЕНБЕРГА

- 248. Op. 1. Въ раздумьи. (Méditation) Пѣснь безъ словъ —
- 5430. Op. 2. Все было сномъ... Rêverie —
- 5431. Op. 3. Сказка любви. (Conte d'amour.) Romance . —
- 5434. Op. 4. Пѣсня умирающаго лебедя. Mélodie —
- 5435. Op. 5. Весна идетъ, любовь несетъ. Pièce de salon —
- 5436. Op. 6. Дѣвушка и розы. (Le fillette et les roses) . —
- 5450. Op. 7. Бабушкина сказка. Conte de la grand'mère —
- 5451. Op. 8. Падаютъ листья. Feuillages tombants. Elégie —
- 5452. Op. 9. Въ минуту грусти. Mélodie —
- 5463. Op. 10. Кроткія звѣзды сіяли... Romance —
- 5464. Op. 11. Послѣ раздумья. Mélodie —
- 5465. Op. 12. Ночная серенада. (Sérénade de nuit) . . . —
- 5498. Op. 13. Умирали розы... Romance —
- 5505. Op. 14. Стенька Разинъ. Приволжская пѣсня . . . —
- 5506. Op. 15. Сонъ генерала. Rêverie —
- 5507. Op. 16. Въ ночной тишинѣ. Серенада —
- 5518. Op. 17. Пѣснь любви. (Chanson d'amour) Mélodie . —
- 5519. Op. 18. Послѣ бала. (Après le bal) Pièce de salon —
- 5520. Op. 19. По Московски. Вальсъ —
- 5524. Op. 20. Изъ страны грусти, печали и упованій. Думка —
- 5525. Op. 21. Вернись, согрѣй! Романсъ —
- 5561. Op. 22. Двѣ кокетки. (Deux coquettes) Pièce de salon —
- 5562. Op. 23. Угасли мечты. Грустная пѣсенка —
- 5563. Op. 24. Кончена пѣсня —
- 5564. Op. 25. Лютятъ дивные звуки. Вальсъ —
- 5565. Op. 26. Весна любви. (Printemps d'amour) —
- 5593. Op. 27. Морская тишь. Баркаролла —
- 5594. Op. 28. Случайная встрѣча. Идиллія —
- 5595. Op. 29. Свинкъ. Romance —
- 5704. Op. 30. Не легенда и не сказка. Pièce de salon . —
- 5705. Op. 31. Сердца стонъ... Элегія —
- 5706. Op. 32. На свиданье. Маршъ —



Собственность издателя.

ЛЕОНЪ ИДЗИНОВСКІЙ

КІЕВЪ, ВАРШАВА,
Кремляцкѣ № 29 Маршалковская № 119.

