

П. М. Мейковъ

**НОВЫЙ
БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦЪ**

**УКРАИНСКІЙ
КАЗАЧЕКЪ
(ГОПАКЪ)**

СОЧИНЕНІЕ

А. Жулеша.

Op. 68.

ЦѢНА 40 К.

Собственность Издателя

**у К. И. МЕЙКОВА
МОСКВА, ПЕТРОВСКІЯ ЛИНІИ №11.**

Лит. В. Гросс Москва.



НОВЫЙ Бальный танецъ УКРАИНСКІЙ КАЗАЧЕКЪ.

(ГОПАКЪ)

соч. А. КУЛЕША, Оп. 68.

PIANO.

The image displays a five-system musical score for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as '8' (likely indicating an octave) and 'D. C.' (Da Capo). The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a 'Fine' marking.

Любимые Танцы для фортепиано

ПОТЕРЯННОЕ СЧАСТЬЕ.

Г. Л. Киглеръ, Op. 12.



МЕЧТЫ.

Г. Л. Киглеръ, Op. 16.



ТОСКА ПО РОДИНѢ.

Г. Л. Киглеръ, Op. 13.



УСПОКОЙ МЕНЯ.

Г. Л. Киглеръ, Op. 22.



ИСКРЕННОСТЬ.

Г. Л. Киглеръ, Op. 21.



Я ОВОЖАЮ.

А. Ф. Кулеша.



ЭЛЕОНОРА ЛУЗЕ.

А. Ф. Кулеша.



ПОЛЫНЬ.

ХА, ХА, ХА!

А. Аксельротъ.



ДАНТЕ.

О. де Бове.



ЛЮБИМЕЦЪ БАЛА.

О. де Бове.



ПОСЛѢ ПОЛУНОЧИ.

О. де Бове.



АДДИО.

А. Осенелли.



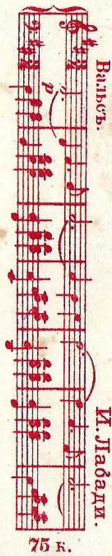
МІА САРА.

И. Лабади.



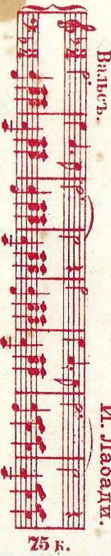
ВОЗДУШНЫЙ ПОЛѢТЪ.

И. Лабади.



LES ROSES.

И. Лабади.



РАЗЛѢТКА.

Н. А. Мировскаго, Op. 12.



ИСКУШЕНІЕ.

Н. А. Мировскаго, Op. 14.



PAS DE OUVRE.

И. Нахманъ, Op. 6.



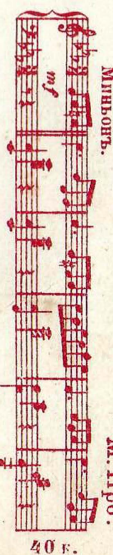
ГРАЦІАНД.

В. К. Одербертъ.



НЕЗНАБУДКА.

М. Про.



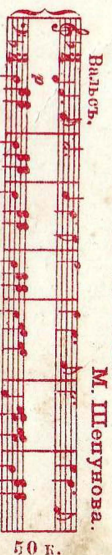
МИНЬОНЪ.

И. А. Петрова.



МАРІА ВЕЧЕРА.

М. Печунова.



ПАТТИ.

Ch. Feldmann, Op. 38.



ДЖУРИ.

А. Садурано.



ИЗДАНИЕ Н. И. МЕЙНОВА МОСКВА
Петровскія Линіи № 11.