

recueil de nouveaux pièces de salon.

Piano à 2 mains.

	Соп.
Alstyme, E. van A-Sa-Ma, (Intermezzo) Two-Step	—50
Blon, F. Blumengeflüster. Шопотъ цвѣтовъ. Charakterstück	—30
„ Sizziletta	—25
„ Zug der Gnomon	—25
Bratton, John W. op. 150. In einer Pagode	—60
Burgmüller, F. Le Pardon de Ploermel. Valse de Salon	—40
Chapi, R. A Bunch of Roses. Spanich march and Two Step	—60
Chopin, op. 35. Marche funèbre	—25
Christine, H. Польша-Маршъ. (Lachende Liebe) Изъ оперетты „Ромео и Джульетта“	—40
Cuban, I. Valse Lente (Муки любви)	—50
Czibulka op. 334. Gavotte de la Princesse. Chaconne	—25
Dankmann, F. Rondo à la Turca	—40
Debary, P. (Paul Кнох) Pom-Pom (Danse balcanaise)	—60
Drigo, R. Valse et Pizzicato du Ballet „Le Roi de Candavi“	—75
Egghard, J. op. 144 № 3. Nocturne mignon	—30
Elgar, E. op. 12. Salut d'amour	—50
Felix, H. Пѣсня о поцѣлуѣ, изъ „Гречанки“ съ текстомъ	—60
Finck, H. Dans les ombres (Schattenspiele)	—60
Fischer, F. Sekgeister (Intermezzo)	—60
Frénaux, L. Toboggan. Characteristic schottisch	—50
Gabriel-Marie, La Cinquantaine	—40
„ Sérénade Badine	—30
Gielanera, Cuchipanda. Danse du Ventre	—50
Gillet, Ernest. La lettre de Manon	—30
Godard, Benj. op. 56. Deuxième Valse	—30
„ op. 83. Au matin	—30
„ Ch. op. 72. Une page de passé. Mélodie	—30
„ op. 83. Pensé. Intermezzo	—25
Grey, V. Anapa. Intermezzo	—50
„ Gold-Aehren (Golden Rod) Intermezzo	—50
Gross, P. Дочки Евы (Хаве)	—50
Hager, W. Laughing Water, со словами	—50
Hoschna, K. Yahama!	—40
Jessel. Der Rose Hochzeitszug	—75
Клиновъ, В. Ф. Элегія памяти великаго Льва Толстого	—60
Kuhe, C. op. 101 № 3. Cujus animam de „Stabat Mater“	—40
L... Souvenir d'Armenonville. Valse	—40
Leoncavallo, R. Fandango	—40
Lincke, P. „Lysistrata“: Glühwürmchen-Idyll	—45
Liszt, Fr. Deuxieme Rhapsodie, arr. par Bendel	—50
M... Джинджеръ. Новый танецъ	—50
„ Machicha Aragonesa	—50
Marseillaise. La Hymne nationale française pour-piano avec paroles	—40
Mathey, I. H. op. 94. Spanische Reveille	—30
Мининъ, М. „Такъ оно, а не иначе“. Новый негрятинскій танецъ	—40
„ El Garrotin. Danse espagnole	—40
Mills, K. L'amour aux bois. Intermezzo	—60
Moret, N. Mondschein-Serenade	—50
„ Indianerständchen (Silver Heels)	—50
Morse, Th. F. Isis-Intermezzo (Танецъ Саломеи)	—50
Moszkowski, M. op. 15. Serenata	—25
Myddleton, W. H. op. 9. The Phantom-Brigade	—60
„ op. 21. Сонъ негра о прошломъ. Музыкальная картина изъ жизни негровъ	—60
Oeki-Albi, G. Венгерскій танецъ	—50
„ Habanera	—60
„ Souvenir de Datscha Ernest (Allegro à la Russe)	—60
„ Petite Causerie (Intermezzo)	—40
Oeki-Albi, G. La Causerie de nuit (Intermezzo)	—60
„ Scherzo	—60
„ Souvenir de Bucarest. Valse	—60
Offenbach, J. Barcarolle de l'opera „Contes d'Hoffmann“	—40
П. В., Шантэклеръ, новый танецъ	—60
Пантелеевъ М. Gaudeamus igitur (Студ. пѣсня)	—40
Растеряевъ, Н. Г. Элегія Памяти П. П. Гроссъ	—50
Rosellen, H. op. 31 № 1. Trois Rêveries № 1	—25
Rudolfi, R. F. arr. Подъ липами (A L'ombre des tilleuls) Valse lente	—40
Sartorio, A. op. 285. Serenata	—40
„ Schottisch“. Новый современный танецъ	—40
Schubert, F. op. 90. „4 Impromptus“ № 1 C-moll	—40
„ „ „ „ № 2 Es-dur	—50
„ „ „ „ № 3 G-dur	—30
„ „ „ „ № 4 As-dur	—40
„ „ „ „ Compt.	1.00
Scotto und Christine, Petite Tonkinoise. (Китайка) Schottisch	—30
Sebek, G. Хоръ дровишей	—30
Smith, S. op. 31. Chanson russe	—30
„ op. 39. La Fileuse (Spinnlied). Morceau élégant	—40
Spinelli, N. A basso Porto. (Intermezzo)	—50
Steinberg, M. Si tu m'aimais de Denza	—40
„ Torna—Вернись de Denza	—50
„ Марсельеза Буровъ	—40
„ Суббота“. Восточная пѣсня. App. Б. И.	—40
Suppé, Fr. Leichte Cavallerie. Ouverture	—45
Traugott, G. op. 49. Encore un moment. Gavotte	—60
Uhl, L. Варшавянка	—40
„ Вы жертвою пали	—35
Valverde, V. De Madrid à Paris	—60
„ Danse du Paraguay (Парагвайскій танецъ)	—40
„ Danse de la banana	—60
Вильбушевичъ, Е. В. op. 1. Mélodie. (Фимка)	—40
„ op. 2. Au Rouet	—60
„ op. 3. Prélude C-moll	—50
„ op. 4. Berceuse	—50
„ op. 5. Prélude G-moll	—50
„ op. 6. Barcarolle	—60
„ op. 7. Chanson triste	—40
Winterberg, R. Marsch-Intermezzo aus der Operette „Ihr Adjutant“, arr. par. R. F. Rudolfi	—60
Wollenhaupt, H. A. op. 25. Le Ruisseau. Valse-Etude	—30
Zerkovitz, Béla. op. 83 „Fliederlied“ „Дези“	—75
Зубовъ, Н. „Въ деревнѣ“. (Воспоминаніе о машинѣ)	—50

Etudes pour Piano à 2 mains.

Berens, H. op. 70. Morceaux sans octaves pour les premiers commençants. Cah. I.	—40
Czerny, Ch. op. 299. Etudes de la vélocité. Cah. I.	—55
Schmidt, A. op. 16. Exercices préparatoires	—45
Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs avec le doigté et les accords	—15

Piano à 4 mains.

Blon, Fr. Unter dem Siegesbanner. Marsch	—30
Czibulka, A. op. 334. Gavotte de la Princesse (Chaconne)	—30
Eilenberg, Rich. op. 52. Die Mühle im Schwarzwald	—40
„ op. 155. Rêve du Bal. Intermezzo-Valse	—45
„ op. 213. Le Roitelet	—45
Gabriel-Marie, Sérénade Badine	—45
Gregh, L. op. 29. Matinée de Mai	—60

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Николая Христіановича ДАВИНГОФЪ.

С.-Петербургъ, Гостиный Дворъ, № 12. Телефонъ 403-88.

Представительство для Москвы: Ф. І. Детлафъ, Неглинный пр., 11. Представительство для Царства Польскаго: Гебетнеръ и Вольфъ, гор. Варшава.

UNE PAGE DE PASSÉ.

MÉDITATION.

3

Andante mosso.

CH. GODARD, Op. 72.

PIANO.

pp espressivo

Ped.

* *Ped.* *

Ped. * *Ped.*

*

cresc.

ed animando

f

Ped.

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

*

Ped. * *Ped.*

*

8

ff

Ped.

* *Ped.*

* *Ped.*

*

a tempo

allargando molto

p

Ped.

* *Ped.*

*

Ped.

*

Ped.

*

H. 212 A.

a tempo

pp

espressivo ben marcato la melodia

Ped. 1 8 2 4 * *Ped.* * *Ped.* 4 *

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The score is divided into three measures. The first measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note (F3). The second measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note (F3). The third measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note (F3). The score is marked with "mf" (mezzo-forte) and includes a "Ped." (pedal) instruction.

pp un poco agitato

Ped. * Ped. * Ped. *

The musical score for "The Song of the Lark" is presented in two systems. The first system consists of four measures. The treble staff features a series of chords, with the first three measures marked with a '7' and the fourth with an '8'. The bass staff contains a descending line of notes with fingerings 2, 1, 4, 2, 1. The second system also consists of four measures. The treble staff continues with chords, marked with '7' and '8'. The bass staff features a descending line of notes with fingerings 4, 3, 1, 4, 1, 5, 2, 1, 4, 1, 2, 3. The score includes dynamic markings 'cresc.' and 'allarg.', and performance instructions 'Ped.' and '*'.

a tempo

dim.

fz

riten. un poco

p

Ced. * *Ced.* * *Ced.* * *Ced.* *

Н. 212 Д

ПОПУРРИ

Издание
Н. Х. ДАВИНГОФЪ.

изъ любимыхъ оперъ и опереттокъ

для фортепіано въ 2 руки.

№	Коп.	№	Коп.
1. Бизе Карменъ arr. Вильбакъ	—75	10. Монктонъ Л. Тореадоръ	1.25
2. Фаль Л. Принцесса Долларовъ (Die Dollarprinzessin)	1.50	11. Оки-Альби Г. Коробейникъ	1.—
3. „ Разведенная жена (Die Geschiedene Frau)	1.25	12. „ Сверхъ-Попурри	—75
4. „ Иветта (Das Puppenmädel)	1.50	13. „ Комета	1.25
5. Голлендеръ В. Максимисты (Die Herren von Maxim)	1.—	14. Петровъ А. Князь Верховичъ	1.50
6. Джонъ С. Сантой	1.—	15. Reinhard Г. Das süsse Mädel arr. М. Steinberg	1.—
7. Легаръ Фр. Веселая вдова (Die Lustige Witwe)	1.—	16. Спинелли Н. „ A Basso Porto “	—75
8. „ Цыганская любовь (Zigeunerliebe)	1.50	17. Штейнбергъ М. op. 88. Часокъ въ Акваріумъ	1.—
9. Линке П. Лизистрата (Lysistrata)	1.—	18. Валентиновъ В. П. Ночь Любви	1.—
		19. „ Въ волнахъ страстей	1.—
		20. „ Королева брильянтовъ	1.50
		21. Verdi G. Traviata arr. Marks	—60

Излюбленные музыкальные сборники въ дешевыхъ изданіяхъ

для фортепіано въ 2 руки.

	Коп.		Коп.
Альбомъ вальсовъ сост. изъ 10 любимѣйшихъ вальсовъ изв. авторовъ, исполняемыхъ всѣми піанистами и оркестрами	1.50	Къ празднику. Альбомъ разныхъ танцевъ: Вальсы, Мазурка, Кадриль и др.	1.50
Альбомъ народн. танц. и плясокъ сост. изъ 24 №№ к. то: Камаринская, Лезгинка, Тарантелла, Шотишъ, Чардашъ и др.	1.50	Левкои. Новый альбомъ 10 выдающихся салонныхъ пьесъ соч. современныхъ авторовъ: Вильбушевича, Finck, Ocki-Albi, Fischer, Bratton и др.	1.25
Неаполитанскіе отголоски. Альбомъ любим. неаполитанск. пѣсенъ съ текстомъ сост. Н. Артемьевъ	1.50	Новый альбомъ 13 современныхъ салонныхъ танцевъ, ч. I. Падекатръ, Шаконь, Миньонъ, Венгерка, Краковякъ и др.	1.—
50 пѣсенъ русскаго народа съ текст. сост. Н. Артемьевъ	2 —	ч. II. Мажоръ, Китайнка, Ки-ка-пу, Хіавата, Матчишъ и др.	1.—
Бѣлыя ночи. Продолженіе сборника „Ночь у Яра“. 100 извѣстныхъ и любимыхъ цыганскихъ романсовъ съ текстомъ, arr. М. Штейнберга ч. I. II. III. IV. по	1.25	Счастливое дѣтство. Сборникъ легкихъ пьесъ извѣстныхъ авторовъ, расположенныхъ въ прогрессивномъ порядкѣ съ обозначеніемъ пальцевъ, сост. М. Штейнбергъ	—75
Альбомъ 10 салонныхъ пьесъ избранныхъ мелодичныхъ извѣстныхъ авторовъ какъ то: Grey, Moret, Elgar, Mils, Myddleton	1.25		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

НИКОЛАЯ ХРИСТИАНОВИЧА ДАВИНГОФЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ, № 12. Телефонъ 403-88.

Представительство для Москвы: Ф. I. Детлафъ, Неглинный пр. № 11.

Представительство для Царства Польскаго: Гебетнеръ и Вольфъ г. Варшава.

Кіевъ, Л. Идзиковскій. Одесса, А. Густавсонъ, Л. Юзеферъ и Э. Островскій. Харьковъ, Гергардъ.

Екатеринославъ г. Кригеръ.