

Классная Библиотека

СОБРАНИЕ КЛАССИЧЕСКИХЪ И НОВѢЙШИХЪ ПЬЕСЪ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО,

ИЗДАННЫХЪ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

Ф. ЧЕРНИ,

Профессора Петроградской Консерваторіи.

III. Степень. (нетрудная).

| № | Р. К. | № | Р. К. |
|--|-------|---|-------|
| 1. Шубертъ-Геллеръ. Утренняя серенада | —20 | 33. Бетховень, Л. Соч. 49 № 2. Легкая Соната G-dur (Лебертъ). | —50 |
| 2. „ Утренній привѣтъ. | —20 | 34. Фёрстеръ, А. Соч. 65 № 6. Менуэтъ. | —20 |
| 3. „ Ты мой покой. | —20 | 35. Фреснобальди, Г. Куранта. | —20 |
| 4. Эгхардъ, Ж. Соч. 144 № 3. Mignon. Ноктюрнь. | —30 | 36. Лешгорнь, А. Соч. 100 № 9. Мать и больное дитя. № 11. Сонъ ребенка. | —40 |
| 5. Мендельсонъ-Б., Ф. Соч. 72 № 2.4. Двѣ дѣтскія пьесы. | —30 | 37. Бахъ, И. С. Прелюдія. Бурре. | —30 |
| 6. Мошелесъ, I. Соч. 55. Музыкальная бонбоньерка. | —30 | 38. Геллеръ, Ст. Соч. 55a № 2. Мельникъ и ручей. | —30 |
| 7. Кулау, Ф. Соч. 55 № 1. Сонатина: Аллегро C-dur. | —20 | 39. Рейнеке, К. Соч. 47 № 3. Сонатина: Allegro-moderato | —30 |
| 8. „ Соч. 20 № 1. Рондо C-dur. | —30 | 40. Лешгорнь, А. Соч. 126 № 2. Сонатина. 1-я часть. | —30 |
| 9. Пахеръ, I. Соч. 32 № 1. Вариации на тему изъ оп. „Волшебный стрѣлокъ“. | —50 | 41. Шпиндлеръ, Ф. Соч. 157 № 9. Сонатина. | —50 |
| 10. Чайковскій, П. Соч. 39 № 16. Старинная мелодія. № 4. Мама. № 21. Сладкая грѣза. | —40 | 42. Римаъ, Г. Соч. 15 № 1. Золотое время. | —20 |
| 11. Нуллакъ, Т. Соч. 62 № 3. Воскресное утро. Соч. 81 № 3. Бабушка рассказываетъ страшную исторію. Соч. 81 № 10. Призракъ у камня. | —30 | 43. Геллеръ, Ст. Соч. 82 № 13. Бѣлая ночь. | —20 |
| 12. Клементи, М. Соч. 36 № 1. Сонатина: Аллегро C-dur. | —20 | 44. Беръ, Ф. Соч. 310 № 2. Коръ охотниковъ. № 4. Пастораль. | —40 |
| 13. Шольцъ, Г. Соч. 37 № 2. Тихое счастье. | —20 | 45. Беръ, Ф. Утренній привѣтъ Мендельсона. | —20 |
| 14a. Шпиндлеръ, Ф. Соч. 66. Бабочки № 1. Es-dur. | —30 | 46. Гуриль, К. Соч. 54 № 4. Сонатина. Аллегро. | —40 |
| 14b. „ Соч. 66 Бабочки № 2. D-dur. | —40 | 47. Главачъ, В. Элегія памяти Ф. М. Достоевскаго. | —40 |
| 14в. „ Соч. 66 Бабочки „ 3. F-dur. | —30 | 48. Беръ, Ф. Соч. 233. Меланхолия. | —30 |
| 15. Шуманъ, Р. Соч. 68 № 21 (C-dur) № 26 (F-dur) № 30 (F-dur) № 23. Пѣсня всадника. | —40 | 49. Мессеръ, Э. Два листка изъ альбома № 1. 3 | —40 |
| 16. Клементи, М. Соч. 36 № 4. Сонатина: Рондо F-dur. | —20 | 50. Блюменталь, П. Соч. 31. Двѣ бездѣлушки. | —30 |
| 17. „ Соч. 36 № 6. Сонатина: Аллегро D-dur. | —50 | 51. Прюданъ, Э. Соч. 21 № 6. Капюнетта. | —20 |
| 18. Фёрстеръ, А. Соч. 12 № 18. Нейстовые танцоры. | —20 | 52. Панченко, С. Соч. 1 № 1. Романсъ. | —25 |
| 19. „ Соч. 12 № 4. Маленькій генераль. | —20 | 53. Беръ, Ф. Соч. 237 № 2. Сладкая мечта. | —40 |
| 20. Беренсъ, Г. Соч. 81 № 3. Сонатина C-dur. | —50 | 54. Беренсъ, Г. Соч. 69. Двѣ пьесы. | —30 |
| 21. Вейль, О. Соч. 15 № 14. 19. Двѣ Миниатюры. | —20 | 55. Беръ, Ф. Соч. 165 № 1. Сентиментальная. | —20 |
| 22. Рейнеке, К. Соч. 107 № 29. На мельницѣ. | —20 | 56. Шеферъ, А. Соч. 10. Три легкія пьесы № 1. 2. 3. | —50 |
| 23. Гайднъ, I. Соната C-dur № 2. (Лебертъ). | —60 | 57. Мессеръ, Э. Два листка изъ альбома, № 4. 5. | —40 |
| 24. Клейнмихель, Р. Соч. 42 № 6. Послѣ дождя - солнышко | —20 | 58. Марчелло. Псаломъ „I cieli immensi“. | —20 |
| 25. Мошковскій, М. Соч. 10 № 3. Мазурка. | —20 | 59. Барцъ, И. Соч. 9 № 2. Соната C-dur. | —60 |
| 26. Моцартъ, В. А. Соната C-dur № 1. (Лебертъ). | —60 | 60. Листъ, Фр. Транскрипціи сочиненій Ф. Давида № 2. 3. | —30 |
| 27. Гуриль, К. Соч. 74 № 8. Веселое общество. № 13. Большой братишка. № 18. Унылое настроеніе. | —30 | 61. Лѣвъ, I. Соч. 329 № 1. Вечерняя грѣза. | —20 |
| 28. Бетховень, Л. Шесть легкіхъ Вариаций (Лебертъ) F-dur. | —50 | 62. Мошковскій, М. Соч. 28 № 1. Миниатюра. | —30 |
| 29. Пахеръ, I. Соч. 36 № 11. Красный сарафанъ. Ром. Барламова | —20 | 63. Немеровскій, А. Романсъ. | —25 |
| 30. Майеръ, К. Соч. 279 № 1. Mignon | —20 | 64. Пессардъ, Э. Соч. 20 № 8. Андалузка. | —20 |
| 31. Рейнеке, К. Соч. 47 № 1. Сонатина: Аллегро и Андантино | —40 | 65. Блейхманъ, Ю. Соч. 7 № 1. Маленькая соната, въ духѣ Шумана | —25 |
| 32. Фёрстеръ, А. Соч. 9 № 10. Охота на бабочекъ. № 17. Маленькій упрямецъ | —30 | 66. Рейнеке, К. Соч. 17 № 1. 2. Маленькія фантазіи. | —20 |
| | | 67. Гофманъ, Г. Соч. 77. Семь пьесъ. | —50 |
| | | 68. Беръ, Ф. Соч. 312 № 1. Тоска по родинѣ. | —30 |
| | | 69. „ Соч. 312 № 3. Лѣсной цвѣточекъ. | —40 |
| | | 70. „ Соч. 312 „ 4. Баллада. | —40 |
| | | 71. Мошковскій, М. Соч. 18 № 1. Мелодія. | —20 |
| | | 72. Лаубъ, В. Соч. 34 № 1. Сновидѣнія. | —50 |

*Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы Императорскаго Русск. Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Петроградъ, у I. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

УТРЕННЯЯ СЕРЕНАДА.

MORGENSTÄNDCHEN

Ф. ШУБЕРТА.

VON
F. SCHUBERT.

[Александр Дюбюк]

Moderato.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. There are two fermatas in the first staff. Below the staves, there are four measures of figured bass notation: ♭, ♭, ♭, ♭, each followed by an asterisk (*).

The second system continues the musical score with two staves. It features similar notation to the first system, including chords and melodic lines. A *Fine.* marking is present at the end of the system. Below the staves, there are five measures of figured bass notation: ♭, ♭, ♭, ♭, ♭, each followed by an asterisk (*).

ben marcato il canto

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes. There are two fermatas in the first staff. Below the staves, there are four measures of figured bass notation: ♭, ♭, ♭, ♭, each followed by an asterisk (*).

The fourth system continues the musical score with two staves. It features similar notation to the previous systems, including chords and melodic lines. Below the staves, there are four measures of figured bass notation: ♭, ♭, ♭, ♭, each followed by an asterisk (*).

First system of the musical score. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a *V* (ritardando) marking and contains several measures with slurs and fingerings (4, 2, 3, 1, 3, 2). The bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the second measure, which changes to *p* (piano) in the third measure. The system concludes with a *V* marking.

Ред. * Ред. * Ред. * Ред. * Ред. * Ред. * Ред. *

Second system of the musical score. The treble staff features slurs and fingerings (5, 4, 3, 3, 4, 2). The bass staff includes a *cresc.* (crescendo) marking in the fifth measure and a *f* (forte) dynamic marking in the sixth measure. The system ends with a *V* marking.

Ред. * Ред. * Ред. * Ред. * Ред. *

Third system of the musical score. The treble staff starts with a *p* (piano) dynamic marking and includes slurs and fingerings (5, 2, 5, 2, 2, 1, 2, 1, 4, 2). The bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the second measure. The system concludes with a *V* marking.

Ред. * Ред. * Ред. * Ред. * Ред. * Ред. *

Fourth system of the musical score. The treble staff begins with a *f* (forte) dynamic marking and includes slurs and fingerings (5, 2, 5, 2, 5). The bass staff features a *cresc.* (crescendo) marking in the first measure, a *dim.* (diminuendo) marking in the fourth measure, and a *p* (piano) dynamic marking in the fifth measure. The system ends with a *V* marking.

Ред. * Ред. * Ред. * Ред. * Ред. * Ред. * Ред. * Ред. * Ред. *

Fifth system of the musical score. The treble staff includes slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 5). The bass staff features a *dim.* (diminuendo) marking in the second measure, a *f* (forte) dynamic marking in the fourth measure, and *p* (piano) dynamic markings in the seventh and eighth measures. The system concludes with a *V* marking.

Ред. * Ред. * Ред. * Ред. * Ред. * Ред. * Ред. *

[starinnye-noty.ru] *D.C. dal Segno al Fine.*