

Т. КУЛИЕВ



В ЛЕСНОМ ГАРНИЗОНЕ

ДЛЯ ГОЛОСА И ХОРА С ФОРТЕПИАНО
СЛОВА И. ШАМОВА

ВОЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СОЮЗА ССР
МОСКВА 1954

В ЛЕСНОМ ГАРНИЗОНЕ

Слова И. ШАМОВА

Музыка Т. КУЛИЕВА

Не спеша

Ф-п
tr

The first system of musical notation shows the piano accompaniment for the first line. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Замедлитъ *в темпе*

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a steady accompaniment. The tempo marking *Замедлитъ* (Ritardando) is placed above the staff, and *в темпе* (Allegretto) is placed below the staff.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a steady accompaniment.

Один
tr %

The fourth system shows the vocal line. It consists of a single treble clef staff. The melody begins with a rest, followed by a series of notes. The tempo marking *Один* (Allegretto) is placed above the staff, and *tr* (trillo) is placed below the staff.

В гар-ни-зон-ном лес-ном го-род-ке,

tr

The fifth system continues the piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a steady accompaniment. The tempo marking *tr* (trillo) is placed below the staff.

ру- сый чуб на ба- ян у- ро- нив, ба- я- нист пол-ко-

- вой в хо- лод- ке за- ду- шев- ный вы- во- дит мо- тив.

Трипев

Двое
mf

И по- ют, вспо- ми- на- я род- ны- е мес- та,

Хер
f

за- ка- лён- ны- е служ- бой пи- ло- ты: „Там, где

боль - ше нуж - ны, там

боль - ше нуж - ны для Со - вет - ской стра - ны, - там кры -

слу - жат сы - Там, где

- ла - ты - е слу - жат сы - ны. Там, где

2 - ны. Одн тр. Для окончания

- ны. 2. А во - ю."

pp

В гарнизонном лесном городке,
Русый чуб на баян уронив,
Баянист полковой в холодке
Задушевный выводит мотив.

Припев: И поют, вспоминая родные места,
Закалённые службой пилоты:
„Там, где больше нужны
Для Советской страны,—
Там крылатые служат сыны.“ } 2 раза.

А вокруг тихо шепчется бор,
Роща в ярком зелёном платке.
И мелодия льётся в простор,
Всех волнуя в лесном городке.

Припев: То поют, вспоминая родные места,
Закалённые службой пилоты:
„От Москвы отдалён
Наш лесной гарнизон,
Но столицы он верный заслон.“ } 2 раза.

Сбросив с плеч боевой парашют,
Отдежурив в кабинах свой час,
Люди песню от сердца поют,
Как поют все народы у нас.

Припев: То поют, вспоминая родные места,
Закалённые службой пилоты:
„Здесь всегда мы в строю
И готовы в бою
Постоять за Отчизну свою.“ } 2 раза.

Цена 75 коп.

	Редактор <i>С. Смирнов.</i>	78	
	Музыкальный редактор <i>С. Горлинова.</i>		
	Технический редактор <i>С. Калачёв.</i> Корректор <i>Е. Зуева.</i>	К-90	
Г03036.	Подписано к печати 15.2.54 г.	Изд. № ОХР 7085.	Зак. 996.
	Формат бумаги 60×92 ¹ / ₂ —0,375 бум. л=0,75 печ. л.		
7-я типография Управления Военного Издательства Министерства Обороны Союза ССР			