

Pendant la — nuit enchantée

[ВЪ ВОЛШЕБНУЮ НОЧЬ]

LÉGENDE.



POUR PIANO

PAR.

W. PRISOWSKI

OP. 194

PRIX. 75 COP.

Propriété de l'éditeur.

KIEFF,
Kreschtschatik № 29.

Léon Idzikowski

VARSOVIE,
Marszalkowska № 119.

Commissionnaire de la Société Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur du Conservatoire de Varsovie.

MOSCOU, P. Jurgenson.	ODESSA, E. Ostrowski.	PETROGRAD, A. Johansen.	ROSTOW D., L. Adler & Co.	MOSCOU, Lemberg, Leks & Co.
IKATERINOSLAW, H. Krygier.	VLADIVOSTOK, S. Kraiewska.	WILNO, J. Zawadzki.		

Imprimerie de musique G. Pouchowitch, Rostoff a-Dor.



PENDANT LA NUIT ENCHANTEE.

(Въ волшебную ночь.)

LEGENDE.

Andante cantabile.

W. Prissowski, Op. 194.

Piano. *p*

rall. *p*

f

f

1. 2. *p*

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is placed at the beginning of the treble staff.

Second system of a musical score. The treble clef staff continues the melody with a half note D5, quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *p* (piano). A tempo marking *a tempo* is placed above the treble staff.

Third system of a musical score. The treble clef staff continues the melody with a half note B5, quarter notes C6, D6, and E6, then a half note F6. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of a musical score. The treble clef staff continues the melody with a half note G6, quarter notes A6, B6, and C7, then a half note D7. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is placed at the beginning of the treble staff.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff continues the melody with a half note E7, quarter notes F7, G7, and A7, then a half note B7. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *pp dim.* (pianissimo, decrescendo).

1-
870
15 китб

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ

А. ОВЕНБЕРГА

948. Op. 1. Въ раздумьи. (Méditation) Пѣснь безъ словъ — 40
5430. Op. 2. Все было сномъ... Réverie — 40
5481. Op. 3. Сказна любви. (Conte d'amour.) Romance . — 50
5494. Op. 4. Пѣсня умирающаго лебедя. Mélodie . . . — 60
5485. Op. 5. Весна идетъ, любовь несетъ. Pièce de salon — 50
5486. Op. 6. Дѣвушка и розы. (Le fillette et les roses) . — 50
5490. Op. 7. Бабушкина сказна. Conte de la grand'mère — 50
5451. Op. 8. Падаютъ листья. Feuillages tombants. Elégie — 60
5492. Op. 9. Въ минуту грусти. Mélodie — 50
5463. Op. 10. Кроткія звѣзды сіяли... Romance — 50
5464. Op. 11. Послѣ раздумья. Mélodie — 50
5465. Op. 12. Ночная серенада. (Sérénade de nuit) . . . — 40
5498. Op. 13. Умирили розы... Romance — 40
5505. Op. 14. Стенька Разинъ. Приволжская пѣсня . . — 40
5506. Op. 15. Сонъ генерала. Réverie — 60
5507. Op. 16. Въ ночной тишинѣ. Серенада — 40
5518. Op. 17. Пѣснь любви. (Chanson d'amour) Mélodie . — 50
5519. Op. 18. Послѣ бала. (Après le bal) Pièce de salon — 60
5520. Op. 19. По Московски. Вальсъ — 50
5524. Op. 20. Изъ страны грусти, печали и упованій. Думка — 60
5525. Op. 21. Вернись, согрѣй! Романсъ — 50
5501. Op. 22. Двѣ кокетки. (Deux coquettes) Pièce de salon — 60
5502. Op. 23. Угасли мечты. Грустная пѣсенка — 50
5503. Op. 24. Кончена пѣсня — 50
5504. Op. 25. Лютятъ дивные звуки. Вальсъ — 50
5565. Op. 26. Весна любви. (Printemps d'amour) . . . — 50



Собственность издателя.

ЛЕОНЪ ИДЗИНОВСКІЙ

КІЕВЪ, о ВАРШАВА,
Нрещатись № 29 о Маршалъ-овская № 119.