

„Le monde moderne“

выборъ лучшихъ и самыхъ любимыхъ модныхъ

ВАЛЬСОВЪ.

II СПИСОКЪ.

№ 803 с.

- | | | | |
|--|------|---|----|
| 100. Альбомъ новыхъ вальсовъ. (Album de valse nouvelles) Штрауса, Вальдтейфеля, Лабади, Гросса, Сивачева и др., Роскошное издание. netto | 1 50 | 132. Шеферъ, А. Н. Вальсъ на мотивы балета „Островъ фантазій“ (Valse sur des motifs du ballet „l'île fantaisie“) | 75 |
| 100a. Тоже, въ роскошномъ переплетѣ | 2 50 | 133. Зубовъ, Н. Op. 56. Заза-Вальсъ (Zaza-Walzer) | 60 |
| 101. Артемьевъ, Н. Op. 258. Пока мамаша не вошла! (Valse! Maman ne vient pas encore) 11-ème valse interrompue | 50 | 134. Сивачевъ, А. Op. 46. Восторгъ бала (Les délices du bal) | 75 |
| *†102. Ботари, Дж. де, op. 36. Causeries intimes en valsant. Valse intermède | 75 | 135. Владимировъ, М. Op. 21. Свадьба марионетки (Noces de marionette) Маленькій вальсъ | 40 |
| *†103. Вальденъ, О. фонъ, op. 78. Восточные звуки (Sons de l'orient) | 75 | 136. Margis, Valse bleue изъ репертуара пианиста П. Гроссъ | 30 |
| 104. Вальденъ, О. фонъ, op. 80. Баядерка (La bayadère) | 75 | 137. Они-Альби, Op. 88. Нѣжное упоение (Douce ivresse) Тихій вальсъ | 50 |
| *†105. Вальдтейфель, Э. Op. 259. Полевые цвѣточки (Bleuets et coquelicots) | 40 | 138. Лабади, Г. Op. 130. Первая ласточка (La première hirondelle) | 75 |
| *†106. Вальдтейфель, Э. Op. 260. Вальсъ розъ (Pour une rose) | 40 | *†139. Морена, С. Op. 43. У берега озера Гарда (Siesta am Garda-See) | 75 |
| 107. Гроссъ, П. Op. 11. Hommage à Hofman | 75 | 140. Сивачевъ, А. Op. 46. Богиня розъ (La déesse des roses) | 75 |
| 108. Гроссъ, П. Op. 12. Улыбка любви (Sourire d'amour) | 75 | 141. Сивачевъ, А. Op. 47. Отрадная вѣсть (Doux message) | 75 |
| 109. — Op. 13. Луизиана Лу. (Louisiana-Lou) | 75 | 142. — Op. 48. Если-бъ ты хотѣла! (Si tu voulais!) | 75 |
| 110. — Op. 14. Весь Петербургъ (Tout Pétersbourg) | 75 | 143. Ботари, Дж. де, Op. 41. Муки сердца (Trouble-cœur) | 75 |
| 111. — Op. 15. Далила-Вальсъ (Dalila-Valse) на мотивы оперы „Самсонъ и Далила“ | 75 | 144. Лабади, Н. Op. 138. Кавказская ночь (Kaukasische Nächte) | 75 |
| 112. Кейль, Б. Op. 115. На крыльяхъ любви (Auf Flügeln der Liebe) | 75 | 145. Лабади, Н. Op. 140. Амороза (Amorosa) | 75 |
| 113. Кейль, Б. Op. 125. Улей! (Bienenhaus-Walzer) | 30 | 146. Дриго, Р. Жаворонки. Вальсъ изъ балета „Арлекинада“ (Valse des alouettes du ballet „Les millions d'Arlequin“) | 60 |
| 114. Лабади, Н. Op. 39. На лазурномъ берегу (Am azurblauen Strande) | 75 | 147. Фоллстедтъ, Р. Op. 180. Вальсные грѣзы (Walzerträume) | 75 |
| *†115. Лабади, Н. Op. 90. Дуновение зефира (Le souffle du zephyr) | 75 | 148. Ботари, Дж. де, Op. 43. Подъ чарующей лаской твоей. Вальсъ изъ нов. цыг. мотивовъ. (Sous ta caresse enivrante. Valse sur des chansons bohemiennes nouvelles). | 75 |
| 116. Лостманъ, Венеция. Вальсъ (Venezia-Walzer) | 30 | *†149. Штраусъ, Э. Op. 300. Воспоминаніе о балѣ (Ball-Erinnerungen) | 75 |
| *†117. Надуріану, Ж. Второй Вальсъ Румынцевъ (Souvenir de Cotroceni) | 75 | 150. Сивачевъ, А. Op. 56. Яхтъ-Клубъ-Вальсъ (Yacht-Club-Walzer) | 75 |
| 118. Розасъ, Ю. Надъ волнами (Ueber den Wellen) Мексиканскій вальсъ | 45 | 154. Baronne, M. St. Pensées joyeuses. A Sa Majesté l'Impératrice Maria Feodorovna | 75 |
| 119. Садовскій, Ф. Мой костеръ. Вальсъ на мотивы цыганскихъ пѣсень | 75 | 155. Зубовъ, Н. В. Op. 108. Сомнѣніе | 60 |
| 120. Сивачевъ, А. Op. 28. Маленькая чародѣйка (Petite charmeuse) | 75 | 156. Сивачевъ, А. Op. 57. Пой, танцую, рѣвнишь! (Rions, chantons, dansons!) | 75 |
| 121. Сивачевъ, А. Op. 29. Вальсъ по бѣлымъ клавишамъ (Ein Walzer auf weissen Tasten) | 75 | 157. — Op. 60. Кукушка (Le coucou) | 75 |
| 122. — Op. 38. P'tites femmes. Маленькій вальсъ | 50 | 158. — Op. 65. Второй вальсъ по чернымъ клавишамъ (Deuxième valse sur les touches noires) | 75 |
| 123. — Op. 40. Розовый сонъ (Songe rose) | 75 | 159. Семеновъ, В. Op. 43. Подъ румынскій оркестръ (Les violons tziganes) | 75 |
| *†124. Штраусъ, Э. Op. 296. Торжество-вальсъ (Jubilé-Walzer) | 75 | | |
| *†125. Ферроне, А. Лили-вальсъ изъ оперетты „Крокодилъ“ (Lili-Walzer a. d. Operette „Das Krokodil“) | 75 | | |
| 126. Ботари, Дж. де, Op. 39. Балъ въ Мадридѣ (Un bal à Madrid) Испанскій вальсъ | 75 | | |
| 127. Вальдтейфель, Э. Op. 258. Тебя люблю я! (C'est vous que j'aime) | 75 | | |
| 128. Артемьевъ, Н. Op. 225. Забытыя клятвы (Serments oubliés) Вальсъ съ остановкой | 50 | | |
| 129. Ботари, Дж. де, Op. 40. Севильяна (Sevillana) Испанскій вальсъ | 75 | | |
| 130. Зубовъ, Н. Op. 51. Скорбная лира. Вальсъ | 60 | | |
| 131. Фелдманъ, А. Трепетаніе аари (Au point du jour) | 75 | | |

Прошу обратить вниманіе на послѣднюю страницу, гдѣ помѣщены первые мотивы разныхъ новыхъ вальсовъ.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ



ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ.

Варшава, у Гебтнеръ и Вольфъ.

Москва.

Вальсы обозначенные звездочкой (*) имѣются также для оркестра. Вальсы обозначенные (+) имѣются также для военной музыки.

WALSE BLEUE.

(ГОЛУБОЙ ВАЛЬСЪ.)

Исполненъ съ большимъ успѣхомъ пианистомъ П. ГРОССЪ.

INTRODUCTION.

Alfred MARGIS.

Mouvement de Valse.

PIANO.

The first system of the piano introduction is written for piano in 3/4 time. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *m.g.* (mezzo-giove).

Détachez le chant.
dolce

The second system shows the vocal part, marked *dolce* (softly). The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

The third system continues the piano accompaniment. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *rit.* (ritardando).

a tempo

The fourth system marks the beginning of the main waltz section, indicated by the tempo marking *a tempo*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system continues the main waltz section. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system returns to forte (*f*). The fourth system continues with forte (*f*). The fifth system introduces a *dolce* (sweet) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a complex melodic and harmonic structure.

First system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes, a half note, and a quarter note, followed by a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the final measure.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the tempo marking *a tempo*. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few chords. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes and a melodic phrase with a slur. The bass staff features a consistent accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff has the section heading *TRIO. ben cantando* and the dynamic marking *mf* (mezzo-forte). It shows a melodic line with slurs and eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes and a melodic line with a slur. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes the dynamic marking *cresc.* (crescendo) and *mf*. It shows a melodic line with slurs and eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment of chords.



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble clef begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. A slur covers a group of eighth notes, and a triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Marcato il canto.



The second system continues the musical piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef has a long, sweeping slur. The bass clef accompaniment continues with eighth notes, with some chords marked with a 'p'.



The third system of musical notation shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble clef features a long slur, and the bass clef maintains the eighth-note accompaniment.



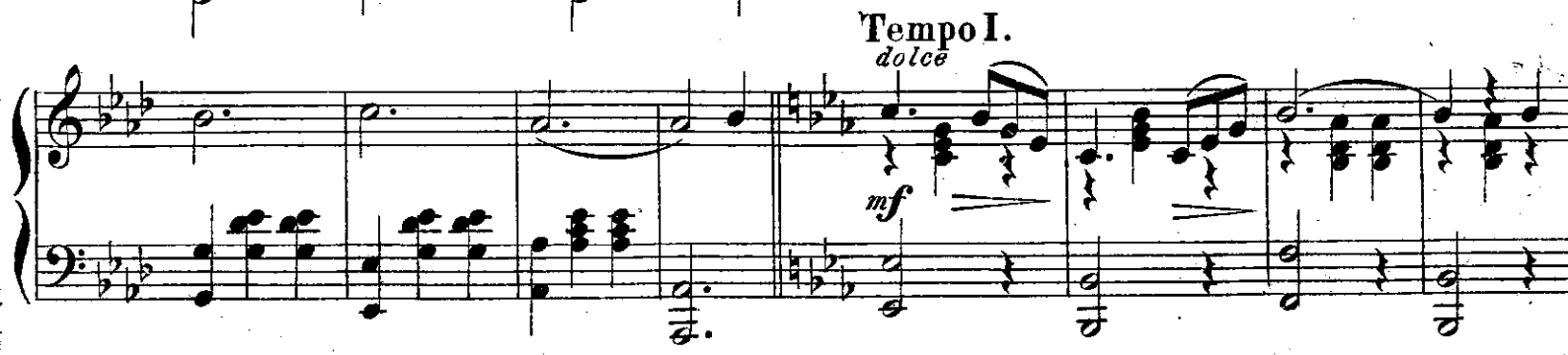
The fourth system of musical notation continues the piece. The treble clef has a long slur, and the bass clef accompaniment is consistent with the previous systems.



The fifth system of musical notation continues the piece. The treble clef has a long slur, and the bass clef accompaniment is consistent with the previous systems.

Tempo I.
dolce

mf



The sixth system of musical notation marks a change in tempo and mood. The tempo is marked 'Tempo I.' and the mood is '*dolce*'. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. The melody in the treble clef is more active, with slurs and accents. The bass clef accompaniment also changes, featuring more complex chordal structures.





С. ПЕТЕРБУРГЪ
Б. Морская № 34.

НОТНЫЕ ОБРАЗЦЫ № 187.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

МОСКВА
Кузнецкій мостъ, д. Захарына.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ И ИЗДАНИЕ НОТЪ РЕКОМЕНДУЕТЪ СЛѢДУЮЩІЕ

НОВѢЙШІЕ ВАЛЬСЫ СЕЗОНА 1901-1902.

Исполняемые съ большимъ успѣхомъ пианистами П. ГРОССЪ, А. СИВАЧЕВЪ и др.

МУКИ СЕРДЦА.

Дж. де Ботари. Op. 41.
III. Изданіе.

TROUBLE COEUR.



ПОДЪ ЧАРУЮЩЕЙ ЛАСКОЙ ТВОЕЮ.

Дж. де Ботари. Op. 43.

SOUS TA CARESSE ENIVRANTE.

Вальсъ на мотивы любимыхъ цыганскихъ пѣсень.



ВАЛЬСЪ ЖАВОРОНКОВЪ ИЗЪ БАЛЕТА:
„АРЛЕКИНАДА.“

Р. Дриго.

VALE DES ALOUETTES DE BALLET.
„LES MILLIONS D'ARLEQUIN.“

Вальсъ шелъ съ большимъ успѣхомъ на сценахъ Импер. Мариинск. театра и въ Эрмитажъ въ Ст. Петербургѣ.



БАЛЪЗЪЯ ГРЕЗЫ.

Р. Фольштедтъ. Op. 180.

WALLERTRÄUME.

Авторъ вальса „ВЕСЕЛЫЕ БРАТЯ“.



КАВКАЗСКАЯ НОЧЬ.

И. Лабади. Op. 138.

NUITS DE CAUCASE.



АМОРОЗА.

И. Лабади. Op. 140.

AMOROSA.



БОГИНЯ РОЗЪ.

А. Сивачевъ. Op. 46.

LA Déesse DES ROSES.

Авторъ вальса „ПО ЧЕРНЫМЪ КЛАВИШАМЪ“.



ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА.

И. Лабади. Op. 130.

LA PREMIÈRE HIRONDELLE.



Альбомъ новѣйшихъ вальсовъ: ВАЛЬДТЕЙФЕЛЯ, ШТРАУССА, ЛАБАДИ, СИВАЧЕВА И ДР. сод. 15 вальсовъ. Роскошное изданіе 1р. 50 к. netto, въ роскошномъ переплетѣ 2р. 50 к. netto.