





*Посвящается*  
 Славнымъ Русскимъ морякамъ  
 въ память боя у „ЧЕМУЛЬНО“

# „ВАРЯГЪ.“

Слова Я. РЕПИНСКАГО.

Муз. соч. А. В. ВИЛИНСКАГО.

**Piano.** *Allegro.*

*f cresc.* *poco a poco rit.* *f* *mf*

**Andante.**

Пле - щутъ хо - лод - ны - я вол - ны,

Доволено цензурою Москва 10 Марта 1904 г.

бьют . ся о бе - регъ мр - ской...

Но . сят . ся чай - ки надъ мо - - - ремъ,

кри - ки ихъ пол - ны тос - кой...

Ме - чут . ся бѣ - лы - я чай - - - ки...

Что - то встре - во - жи - ло ихъ.

Чу?! За - гре - мѣ - ли ра - ска - ты

*poco a poco crescendo*

взы - вовъ да - ле - кихъ, глу - хихъ...

Тамъ, сре - ди шум - на - го мо - ря,

*mf maestoso*

*pp*

вьет - - ся ан - дре - ев - скій стягъ. Бьет - - ся съ не - рав - но ю

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

си - - лой гор - - дый кра - са - - вець „Ва -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

- рягъ!“ Сби - та вы - со - ка - я мач - та,

The third system includes a piano glissando in the right hand, marked *gliss.* and *f*. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and a *ff* dynamic in the bass line.

бро - ня про - би - та на немъ;

The fourth system continues with a piano glissando in the right hand, marked *gliss.* and *f*. The piano accompaniment features a *ff* dynamic in the bass line.

*cresc.*

бо - рет - ся стой - ко ко - ман - да

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "бо - рет - ся стой - ко ко - ман - да". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). It features a complex rhythmic pattern with triplets of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *f* and *ff*. The system concludes with a fermata over the final chord.

ри - тар - дан - до

съ мо - ремъ, съ вра - гомъ и съ ог - немъ.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ри - тар - дан - до" and "съ мо - ремъ, съ вра - гомъ и съ ог - немъ.". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, with dynamic markings of *mf*. The system concludes with a fermata over the final chord.

Пѣ - нит - ся жел - то - е мо - ре,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Пѣ - нит - ся жел - то - е мо - ре,". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, with dynamic markings of *a tempo*. The system concludes with a fermata over the final chord.

вол - ны сер - ди - то шу - мятъ,

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "вол - ны сер - ди - то шу - мятъ,". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, with dynamic markings of *ff*. The system concludes with a fermata over the final chord.

*ro* - - - *co* *a*

сѣвражѣ - ихъ мор - скихъ ве - ли -

*gliss.*

*ff*

*ro* - - - *co*

- ка - - - новъ

*ff*

**Vivo.**

вы - стрѣ - лы ча - ше гре - мятъ.

*f*

*fff*

**Maestoso.**

Рѣ - же съ Ва - ря - га не - сел - ся во - ро - гу гроз - ный от -

*mf* *poco rit.*

**Recit. ad libit.**

- вѣтъ... Чай - ки! Оне - си - те от - чиз - нѣ рус - скихъ ге - ро - евъ при -

**Adagio.**

- вѣтъ... Ми - ру все - му пе - ре - дай - те, чай - ки,

*mf* *pp*

пе - чаль - ну - ю вѣсть: вѣбит - вѣ вра - гу

*pp*



мы не сда-лись, на-ли за рус-скую честь.

8

*ppp*

Мы предвра-гомъ не спу-сти-ли сла-вный Ан-дре-ев-скій флагъ.

*stringendo*

*fff*

Нѣтъ! Мы взорва-ли „Ко-рей-ца“ на-ми по-топленъ „Ва-

8

*fff*

-рягъ“

8

*meno rit.*

*f*

*mf*

*p*

*pp*

**Andante ma non troppo e con tristezza.**

Ви - дѣ - ли бѣ - лы - я чай - ки,

скрыл - ся въ вол - нахъ бо - га - тырь. Омоули ра - ска - ты о -

- ру - дѣй, стих - ла да - ле - ка - я ширь...

Andantino.

Пле - - - шутъ хо - лод - - ны я

*mf*  
*p*

вол - - - ны, бьют - ся о бе - регъ мор -

*p*

-ской, чай - ки на за - падъ не - сят - ся,

*p*

кри - ки ихъ пол - ны то - ской.

*mf*  
*pp*  
*ppp*  
*ppp*

**Largo religioso.**