

A Monsieur HIPPOLYTE LABADIE.

Leur



Tout PETERSBOURG. ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ.



Вальсъ
СОЧ.

П. ГРОССЪ.

Ор. 14.

Цѣна 75 К.

Того-же автора:

- | | |
|--|---|
| Ор. 7. Шапо-Клякъ (Chapeau-claque) Мазурка 40 К. | Ор. 12. Улыбка любви (Sourire d'amour) Вальсъ 75 К. |
| Ор. 9. Нансенъ-Маршъ. (Nansen-Marsch) д. фортеп. 50 К. | Ор. 13. Лузіана-Лу (Louisiana Loo) Вальсъ 75 К. |
| Тоже для военной музыки или мѣднаго хора въ парт. 1 P. netto | Ор. 15. Самсонъ и Далила (Samson et Dalila) Вальсъ 75 К. |
| Ор. 11. Hommage à Hofmann. Вальсъ. III. Изданіе 75 К. | Ор. 16. Грація и кокетство. (Grace et coquetterie) Pas de quatre 50 К. |
| Ор. 17. Спортъ. (Sport) Мазурка 50 К. | |

Собственность Издателя.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И НОТЪ.

СТ-ПЕТЕРВУРГЪ, МОСКВА, РИГА, ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА,
у ГЕБЕТНЕРЪ и ВОЛЬФЪ.

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

Весь Петербургъ.

TOUT PETERSBOURG.

ВАЛЬСЪ.

П. Гроссъ, Op. 14.

Introduction.
Allegro vivace.

PIANO. *p m.d.*

p poco più lento

Vivace.

ff

Poco più lento.

p

Vivace.

f

Presto.

sf

Tempo di Valse.

ff

p

poco ritenuto

Того-же автора послѣднія новости:

Op. 15. Вальсъ на мотивы оперы „Самсонъ и Далила“ (Samson et Dalila. Valse.) — 75 к.

Op. 16. Grace et Coquetterie (Грація и кокетство) Pas de quatre. — 50 к.

1.

brillante

Fine.

p

f

f

p

sf

cresc.

ff

D.C. al Fine.

2.

Послѣдніе вальсы соч. П. ЛАБАДИ:

Op. 89. На лазурномъ берегу. (Am azurblauen Strande.) — 75 к.

Op. 92. Дуновение зефира. (Le souffle du zephyr) — 75 к.

Pour passer. *Pour finir.*

Fine.

Red. *

1. 2.

D. C. al Fine.

Новѣйшій вальсъ А. ФЕЛЬДМАНА:

Op. 90. Царица цвѣтовъ. (La Reine des fleurs.) — 75 к.

3.

Fine.

Пмѣли большой успѣхъ новые танцы ШТРАУССА:

Op. 290. Свадебные звуки. (Hochzeitslieder) Вальсъ. — 75к.

Op. 291. Вѣнскій типъ. (Wiener Type) Полька. — 50к.

Op. 293. Наши кавалеры. (Tanzcandidaten) Вальсъ. — 75к.

Op. 294. Изъ альбома артиста. (Aus dem Künstleralbum.) Полька. — 50к.



D.C. al Fine.

Новые вальсы изъ репертуара піаниста П. ГРОССЪ, имѣвшіе большой успѣхъ:

БОТАРИ, Дж. де Ор. 32. Признаніе въ любви на балу. (Aveu d'amour au bal) — 75 к.

— Ор. 33. Madame sans gêne. Вальсъ. — 75 к.

— Ор. 35. Valse de l'exilée. (Утерянная родина.) Вальсъ. — 75 к.

CODA.

The musical score for the Coda section is written for piano. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first system is marked 'CODA.' and shows a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The second system continues with similar chordal textures. The third system includes the marking 'poco rit.' and features more complex chordal structures. The fourth system shows a transition with various chords and a final cadence. The fifth system concludes the piece with a piano (p) marking and a final chordal texture.

Новость! Новость!

ФЕЛИКСЪ ФОРЪ. (Felix Faure) Новыи франко-русскай маршъ соч. Г Трауготъ. — 40 к. съ русскимъ текстомъ — 50 к.



Новости соч. П. ГРОССЪ имѣвшіе большой успѣхъ:

Op. 7. Шапо клякъ. (Chapeau claqué) Мазурка. — 50 к.

Op. 9. Нансенъ-Маршъ. (Nansen-Marsch.) — 50 к

Новости:

АРТЕМЬЕВЪ, Н. Op. 249. Новая Венгерка — 40 к.

Op. 250. Па-де-катръ изъ цыганскихъ пѣсенъ. — 40 к.

Выборъ любимыхъ и новѣйшихъ мелодическихъ салонныхъ пьесъ средней трудности.

ТО БЫЛЪ СОНЪ.
Воспоминаніе о балѣ.Р. ЭЙЛЕНБЕРГЪ, Op. 232.
въ 2 руки 60 к. въ 4 руки 75 к.C'ÉTAIT UN RÊVE.
Souvenir du bal.

ПЪСЕНКА ВЪ ВѢТВЯХЪ.

Р. ЭЙЛЕНБЕРГЪ, Op. 233.
въ 2 руки 60 к. въ 4 руки 75 к.

EIN LIEDCHEN IN DEN ZWEIGEN.

ВЪ СТРАНѢ КАШТАНОВЪ.
Испанская пьеса.Р. ЭЙЛЕНБЕРГЪ, Op. 234.
въ 2 руки 60 к. въ 4 руки 75 к.IM LANDE DER KASTANIEN.
Ein spanisches Stückchen.ЛУННАЯ НОЧЬ НА ОЗЕРѢ „ЛАГО МАДЖИОРЕ“.
Серенада.Р. ЭЙЛЕНБЕРГЪ, Op. 235.
въ 2 руки 60 к. въ 4 руки 75 к.CLAIR DE LUNE AU LAGO MAGGIORE.
Sérénade.СЕРЕНАДА МАНДОЛИНИСТОВЪ.
изъ балета „Арлекинада“.

Р. ДРИГО.

SÉRÉNADE DES MANDOLINISTES.
du ballet „Les millions d'Arléquin.“

СЕРЕНАДА.

А. МАКБЕТЪ.

VERGEBLICHES STÄNDCHEN.

ШУТКИ ГНОМОВЪ.
Характерная пьеса.

Г. КУРТЪ.

GNOMENSPIELE.
Charakterstück.МЕЖДУ РОЗАМИ.
Альбомный листокъ.

О. фонъ ВАЛЬДЕНЪ, Op. 83.

UNTER ROSEN.
Albumblatt.

Новѣйшіе альбомы салонныхъ пьесъ средней трудности: