

## ВОЖАТЫЕ, РАЗУЧИВАЙТЕ С ПИОНЕРАМИ ПЕСНИ!

Хоровое пение является самой массовой, самой доступной формой детской музыкальной самостоятельности. Оно не только способствует художественному воспитанию, музыкальному развитию детей, доставляет им эстетическое наслаждение, но имеет также для детей большое воспитательное значение.

Правильно подобранный репертуар воспитывает у участников хора и его слушателей чувство советского патриотизма, любовь к Родине, желание стать активными борцами за мир, за коммунизм.

Хоровое пение развивает у детей также чувство ответственности за общее дело, чувство коллективизма и товарищества.

Песня прочно вошла в жизнь советских детей.

Хоровое пение, как наиболее доступная и массовая форма художественного воспитания детей, занимает значительное место в пионерской жизни. Дети поют песни на прогулке, в походах, во время выполнения каких-либо работ, у вечернего костра, на пионерских сборах, на школьных и лагерных праздниках.

Несомненно, что лучшей организацией хоровой работы среди пионеров будет привлечение педагога, специалиста-хоровика. Но даже и в этом случае вожатым часто придется разучивать песни с пионерами — в звене или отряде, на прогулке или на привале в походе.

Вожатые, разучивая с пионерами песни, соблюдайте непереносимые следующие условия.

Необходимо, чтобы песни соответствовали возрасту детей, были бы понятны детям и доступны для исполнения.

Во время пения детей везде и всегда, где бы оно ни проводилось, вожатому необходи-

мо следить за тем, чтобы дети правильно и выразительно исполняли мелодию и слова песни, чтобы исполнение песни соответствовало ее характеру. Так, например, маршеобразная песня должна и петься, как марш, лирические песни исполняться напевно и т. д. Вожатому необходимо следить за тем, чтобы пение не переходило в крик, чтобы от пения дети получали удовольствие, а не утомлялись.

Сначала вожатый сам должен выучить песню, чтобы иметь возможность «показать» ее пионерам. Для этого не обязательно иметь звонкий певческий голос. Голос может быть и небольшой. Важно лишь очень точно, без фальши исполнить мелодию, донести до пионеров характер песни: грустная песня или веселая, протяжная или быстрая.

Прежде чем пропеть песню, вожатый говорит пионерам о том, как песня называется, кто написал ее музыку, кто слова, какой теме песня посвящена.

Затем вожатый исполняет песню, а пионеры слушают.

После показа, когда у ребят сложится о песне целое впечатление, можно приступить к разучиванию ее с детьми.

Песню следует разучивать по частям. Разбить песню на отдельные части надо так, чтобы каждая из них имела законченную музыкальную фразу. Чаще всего это бывает мелодия на первые две строчки запева, а потом последующие строчки до припева. Иногда, если запев длинный и занимает восемь строк текста, он разбивается и на большее количество частей при том же принципе деления: каждая часть — законченная музыкальная фраза. Разбив песню на части, вожатый показывает (пропевает) первую часть запева и после этого разучивает с ребятами слова к этой

части мелодии. Для этого он читает слова и предлагает ребятам повторить их. При повторении слов детьми надо следить за тем, чтобы они произносили слова негромко, но очень ясно. Особенно четко и ясно следует произносить согласные буквы. Иногда бывает полезно повторить слова речитативом в том же ритме, что и мелодия. После того как слова выучены, — а это обычно бывает уже после второго их повторения, — ребятам необходимо еще раз послушать мелодию на эти слова. При этом они не должны подпевать руководителю, так как если кто-нибудь недостаточно еще усвоил мелодию, может спеть ее неправильно, и руководителю трудно будет потом исправить ошибку.

Если разучивание песни происходит в сопровождении какого-либо музыкального инструмента, ребятам полезно будет послушать эту же часть мелодии в исполнении ее на музыкальном инструменте. После этого руководитель предлагает ребятам спеть всем вместе. Если даже пионеры спели эту часть запева правильно, нужно для закрепления в памяти повторить ее еще раз и только после этого переходить к разучиванию второй половины запева.

Вторая половина запева разучивается тем же методом, что и первая; сначала показывается (поется) мелодия, затем прочитываются слова и разучиваются наизусть; далее снова исполняется мелодия, и затем уже вторая часть запева поется пионерами до тех пор, пока вожатый не убеждается, что и эта часть песни твердо выучена.

Разучив запев по частям, вожатый поет его весь целиком и после этого предлагает спеть запев ребятам. Если пионеры поют запев неточно, вожатый указывает на ошибки, допущенные в пении, показывает (поет), как их исправить, и снова еще раз один исполняет запев.

Добившись того, чтобы ребята исполняли запев правильно, можно переходить к разучиванию припева.

Если припев короткий и нетрудный, разучивать его следует сразу весь. Если же припев длинный и трудный по исполнению, его также следует разбить на части и разучивать, как и запев, по частям.

Разучив запев и припев отдельно, надо спеть первый куплет вместе с припевом. После этого можно переходить к разучиванию следующих куплетов песни. Последующие куплеты будут разучиваться значительно быстрее, так как мелодия песни уже знакома и дело только в том, чтобы выучить текст остальных куплетов. Иногда разучивание песни можно начинать с припева, если припев

более легкий, чем запев, и легче запоминается.

Выучив все куплеты, надо определить характер исполнения каждого из них в зависимости от его содержания. Так, например, один куплет надо спеть тише, другой громче; один следует исполнить сурово и мужественно, другой — лирично и напевно и т. п.

Так постепенно вожатый добивается необходимой выразительности в исполнении песни.

Руководитель обязан следить не только за красивым звучанием песни, но и за четким произношением слов, а также за тем, чтобы дети не пели с безучастными лицами. Необходимо избегать механического исполнения песни, иначе вожатый не сумеет добиться нужной выразительности пения.

Опыт показывает, что песни, которые необходимо исполнять в быстром темпе, трудные в дикционном отношении, разучивать лучше сначала в более умеренном темпе, а по мере усвоения песни постепенно приближаться к нужному темпу. И даже когда песня уже выучена и может петься в быстром темпе, следует иногда пропеть ее в медленном темпе, чтобы проверить исполнение мелодии и текста, так как быстрота может отразиться на точности и четкости исполнения.

Напевные, медленные песни разучивать лучше в несколько более быстром темпе и по мере усвоения также постепенно приближаться к нужному для данной песни темпу.

При пении большое значение имеет правильное дыхание. Вот почему при разучивании песни дети должны удобно и прямо сидеть и дышать всей грудью, не поднимая плеч.

Ни в коем случае нельзя позволять детям брать дыхание в середине слова или музыкальной фразы. Поэтому вожатый взмахами руки должен показывать пионерам во время пения, когда надо брать дыхание и прекращать звук. От этого во многом зависит правильно начатое вступление, одновременное начало и окончание песни, а также и точное исполнение мелодии.

Очень полезно также при разучивании песни спеть ее несколько раз без музыкального сопровождения. Подобное разучивание укрепляет чистоту интонации.

Каждая песня имеет свои особенности, трудные по исполнению места. Готовясь к разучиванию песни с пионерами, то-есть сама разучивая песню, вожатый особенно тщательно отрабатывает наиболее трудные места, подчеркивает при исполнении ее ха-

рактёрные особенности. Это даёт ему возможность помочь детям легче преодолевать все трудности песни и освоить её характерные особенности.

Разучивание песни ускорит изготовленный заранее плакат с её текстом. Текст песни должен быть написан крупными, четкими, лучше печатными, буквами на большом листе бумаги.

Бумагу с написанным на ней текстом наклеивают на фанеру или картон. Верхний и нижний края плаката прибивают к деревянным планкам-растяжкам. К концам верхней планки-растяжки подвязывают шнур, на котором и подвешивается плакат, с таким расчётом, чтобы он был виден всем.

Чтобы водителю было ещё яснее, как правильно разучивать песню, разберём для примера, как разучить песню «Широкие просторы», напечатанную в этом сборнике.

Разучивать песню следует по частям. Для этого, как мы уже говорили, всю мелодию песни следует разбить на отдельные части (музыкальные фразы). В данной песне запев делится на две части, а припев на три части. Водитель исполняет (лучше всего дважды) первую часть запева на слова:

Чайка крыльями машет,  
За собой нас зовёт...



а затем читает слова и просит ребят повторить их. Потом он опять исполняет эту же часть запева.

Если разучивание происходит в сопровождении какого-либо музыкального инструмента, хорошо бы эту же часть мелодии повторить только на музыкальном инструменте, попросив ребят мысленно, про себя, спеть вместе с инструментом эту часть песни.

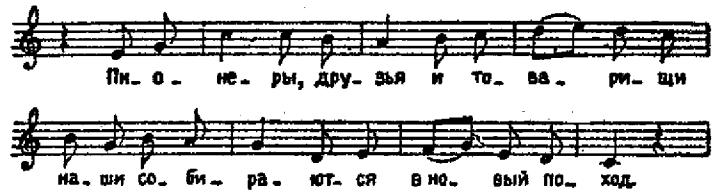
Затем ребята (звено, отряд, группа), слушая водителя, тихонечко поют с ним эту мелодию, а потом уже без него повторяют её ещё раз, громче.

Если какая-либо часть мелодии исполняется ребятами неправильно, водитель останавливает поющих и исправляет ошибку, иначе ошибка может войти в привычку и исправить её будет значительно труднее.

Иногда бывает полезно спеть мелодию в несколько замедленном темпе, подчёркивая трудные или почему-либо неудачные места.

После того как первая часть запева выучена, можно переходить ко второй части запева на слова:

Пионеры, друзья и товарищи наши  
Собираются в новый поход.



Разучивается эта часть мелодии так же, как и предыдущая. Некоторую трудность может представить исполнение на один слог двух звуков мелодии на слова «това-а-рищи» и «в но-о-вый». Поэтому, когда водитель исполняет мелодию, эти места он должен ярче выделить голосом и этим обратить на них внимание пионеров.



Когда и эта часть мелодии выучена, запев исполняется целиком. Сначала поёт сам руководитель, а потом уже все пионеры. Водителю надо проследить за тем, чтобы ребята пели мелодию свободно, не перегружая звук. Особенно легко следует исполнить начало мелодии в запеве на слова:

Чайка крыльями машет,  
За собой нас ведёт...

После того как выучен запев первого куплета песни, можно переходить к разучиванию припева.

В данной песне припев разбивается на три части, так как по музыке он больше, чем запев. Поэтому разучивать припев сразу большими частями было бы трудно.

Разучивание припева также начинается с того, что водитель сам исполняет первую часть его на слова:

Плывут, плывут, плывут  
Над нами облака...



Водителю следует добиться, чтобы припев исполнялся как можно более певуче. Надо проследить также за тем, чтобы ребята ис-

полняли последний звук этой части мелодии, падающий на последний слог слова «облака», особенно певуче, так как он равен по длительности половинной ноте.

Во второй части припева на слова:

Зовут, зовут, зовут  
Привольные просторы...



следует проследить за исполнением самой высокой ноты, которая падает на средний слог слова «про-сто-ры».

Чтобы правильно исполнить этот звук, избежать слишком громкого его звучания, надо легче и тише исполнять мелодию на слово «привольные» с последующим усилением на слове «просторы». Вожатому надо добиться, чтобы последний слог этого слова («ры») пелся тише остальных и не выделялся.

Когда выучена вторая часть припева, его поют вместе с первой и затем уже переходят к последней части припева. Она поется на слова:

Зеленые луга,  
Широкая река,  
Родимые, любимые  
Леса, поля и горы!



В этой части припева вожатому следует проследить за тем, чтобы не выделялся последний слог в слове «го-ры». Для этого часть мелодии, падающей только на это слово, надо повторить и первый слог («го») выделить ярче, то-есть спеть его несколько громче второго слога.

Затем вожатый исполняет, а пионеры слушают весь припев, который начинается очень лирично и напевно с постепенным нарастанием звука к концу. После этого весь припев поется всеми ребятами. В этой песне припев сложный, и для лучшего его усвоения надо повторить припев несколько раз.

Когда выучен и припев песни, можно исполнить первый куплет песни с припевом.

Теперь мелодия всей песни выучена. Остается только выучить слова следующих куплетов. После этого исполнить всю песню.

Вожатый должен следить не только за правильным исполнением мелодии, но и за тем, одновременно ли пионеры начинают песню после музыкального вступления, одновременно ли оканчивают каждый куплет. Надо обратить внимание поющих и на то, что слова «родимые, любимые» и т. д. повторяются два раза только в последнем куплете. В первом же и втором куплетах эти слова не поются, идет лишь музыкальный проигрыш.

Мы подробно разобрали, как разучить песню «Широкие просторы». При разучивании других песен возникнут другие вопросы, связанные с их особенностями и характером. Но метод разучивания остается тот же.

\* \* \*

В сборнике «Песни пионеров» вожатые найдут много новых песен, которые они могут разучить с пионерами в звене или отряде.

Второе издание сборника «Песни пионеров» значительно переработано и дополнено. В сборник включено много новых песен, написанных советскими композиторами за последние два года. Кроме того, расширены разделы песен народов СССР и песен детей зарубежных стран.

Все песни, вошедшие в сборник, проверены составителем в практической работе с детьми.

В. ЛОКТЕВ

## **ТОВАРИЩИ ПЕДАГОГИ И ВОЖАТЫЕ!**

*Присылайте ваши отзывы о содержании и полиграфическом исполнении книги, а также пожелания составителю сборника и издательству.*

*Сообщите нам, как помог этот сборник в вашей работе со школьными и лагерными хоровыми кружками.*

*Укажите ваш адрес, профессию и возраст.*

*Пишите по адресу: Москва, А-55, Суцеская ул., 21.  
Издательство «Молодая гвардия», массовый отдел.*