

ИЗДАНИЕ ДЕТЛАФЪ И К<sup>о</sup>.

8-я тысяча.



# ТРАВАУРНЫИ МАРШЪ.

31

ДЛЯ ПЪНІЯ  
СЪ  
АККОМПАНИМЕНТОМЪ

*Арранж. Ф. І. Детлафъ.*

Цѣна 25 коп.

Собственность Издателя.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

Торговаго дома

Ф. І. ДЕТЛАФЪ И К<sup>о</sup>

Москва, Неглинный проѣздъ прот.  
Государ. Банка.

Edition mercantile

de la maison

TH. DETTLAUF ET C<sup>o</sup>

Moscou, Neglinnaja.

# Траурный маршъ.

Апп. Ф. I. Деглафъ.

Allegro non troppo.

Piano.

Вы жертво - ю па - ли въ борь - бѣ ро - ко - вой, Люб -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The piano part features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ви без - за - вѣтъ - ной къ на - ро - ду. Вы от - да - ли

*crescendo.*

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are similar in style to the first system. The piano part includes a *crescendo* marking, indicating a gradual increase in volume. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

все, что мог - ли, за не - го За жизнь - го честь и сво бо -

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style. The piano part continues with its rhythmic accompaniment, ending with a final chord.



ду. На - ста - леть по - ра и прос - нет - ся на - родъ, Во -

*ff*

ли - кий, мо - гу - чий, сво - бод - ный! Про - щайте же, бра - тья, Вы

*f* *p*

чест - но прош - ли, Вашъ доб - лест - ный путь бла - го - род - ный!

НА ОБОРОТЪ.

# НАРОДНЫЯ ПѢСНИ ОСВОБОДИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНІЯ ВЪ РОССІИ.



1. „Свобода“ русск. народн. ГИМНЪ для пѣнія соло или хорь. . . . .	30	Коп.
2. „Марсельеза“ русская . . . . .	30	Коп.
3. „Варшавянка“ . . . . .	30	Коп.
4. „Смѣло Товарищи“ . . . . .	20	Коп.
5. „Дубинушка“ для пѣнія соло или хоромъ . . . . .	40	Коп.
6. „Къ чему вражда“ для пѣнія. . . . .	50	Коп.
7. „Траурный Маршъ“ для пѣнія на слова „ВЫ ЖЕРТВОЮ ПАЛИ“ . . . . .	25	Коп.
8. „Ткачи“ по Гейне съ русск. и нѣмецк. текстомъ, муз. В. Н. Гартевельдъ . . . . .	60	Коп.
9. „Назови мнѣ такую обитель“ на слова Некрасова, для пѣнія соло или хорь. . . . .	30	Коп.
10. „Красное знамя“ для пѣнія соло или хорь . . . . .	25	Коп.
11. „Интернаціональ“ Международный гимнъ . . . . .	30	Коп.
12. „Карманьола“ (La Carmagnole) для пѣнія . . . . .	30	Коп.
13. „Утесъ“ на слова Навродскаго для пѣнія соло или хорь . . . . .	40	Коп.
14. „На баррикадахъ маршъ“ соч. Ф. I. Детлафъ . . . . .	30	Коп.

## НОВИНКИ СЕЗОНА!

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ:

Вишневскаго В. С. „Я вѣрю ты прійдешь“ вальсъ-романсъ для пѣнія . . . . .	—40	к.
Гартевельдъ, В. Н. „Золото“ пѣсня посвящена арт. Оленину (для баритона) . . . . .	—50	к.
Детлафъ, Ф. I. „Жизнь отдать я готовъ за тебя“ цыганскій романсъ . . . . .	—40	к.
де-Миньярь, А. „Часовой“ ВАЛЛАДА (для баса) . . . . .	—60	к.
„ „ „ „Въ кельѣ“ РОМАНСЪ (для тенора) . . . . .	—50	к.

## ВЪ ПЕЧАТИ:

Детлафъ, Ф. I. „На крыльяхъ сладкихъ грезъ“ вальсъ въ 2 руки.
„ „ „ „Коробушка“ русская пѣсня съ варіаціями въ 2 руки.
„ „ „ „Бальный казачекъ“.

Всѣ сочиненія и арранжировки составляютъ собственность издателей.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ТОРГОВАГО ДОМА

**Ф. I. ДЕТЛАФЪ и К<sup>о</sup>**

Москва, Неглинный провъздъ, прот. Государств. Банка.