

EDITION JOHANSEN.

BIBLIOTHÈQUE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO

RÉVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

PAR LE PROFESSEUR

C. LÜTSCHG.
DEUXIÈME SÉRIE.



Très-facile.

165. Löschhorn, Exercices mélodiques cah. I. 40
166. Ehmant, Morceaux élémentaires . . . 50
167. Berens, 12 petits morceaux . . . 50
168. Chwatal, Le premier âge . . . 40
169. Vallnet, Le premier pas . . . 40
170. Spindler, Exercices mélodiques cah. I. 50
171. Vallnet, Récitations . . . 40
172. " a) Bluettes, b) Marche, c) Musette . . . 60
173. Biehl, Rondinette № 1, 2 . . . 40
174. " Rondinette № 3, 4 . . . 40
175. " Rondinette № 5, 6, 7 . . . 60
176. Breslaur, 16 morceaux sur cinq notes cah. I . . . 75
177. Breslaur, 16 morceaux sur cinq notes, cah. II . . . 85
178. Behr, 6 petits morceaux . . . 50
179. Krause, 6 pièces instructives, cah. I. 50
180. " 8 " cah. II. 75
181. Reinecke, Sonatine (sol maj.) . . . 40
182. " a) Moderato, b) Cavatine . . . 50

Facile.

183. Spindler, Exercices mélodiques, cah. II. 50
184. " Sonatine (do maj.) . . . 50
185. " " (sol maj.) . . . 50
186. Müller, Allegretto . . . 40
186a. Kienzl, Bonjour. Kleinmichel, La chasse aux papillons } 40
187. Beethoven, Sonatine (fa maj.) . . . 40
188. " " (sol maj.) . . . 40
189. Hummel, a) Minuetto, b) Romance . . . 40
189a. Kienzl, Danse de la poupée } 40
189b. Behr, Le rouet } 40
190. Schumann, a) Mélodie, b) Petite chanson, c) Pauvre petite orpheline, d) Air de chasse . . . 40
191. Löschhorn, Exercices mélodiques cah. II 40
192. " " cah. III 50
192a. Rohde, Promenade matinale } 50
192b. Kleinmichel, A la Kermesse } 50
193. Wolff, Etudes mélodiques . . . 40
193a. Giuliani, a) Feuillet d'album, b) Tarantelle . . . 40
194. Le-Coupepy, a) Pastorale, b) Villanelle, c) Sérénade . . . 40
195. Wolff, Trois morceaux . . . 50
195a. Giuliani, a) Nocturne, b) Chanson de chasse . . . 40
196. Müller, Scherzo (sol maj.) . . . 40
196a. Gounod, Marguerite } 40
196b. Grétry, Sérénade } 40
197. Spindler, Capriccioso . . . 40
198. Löschhorn, Exercices mélodiques cah. IV. 50
199. " " cah. V. 50
199a. Sachs, Pauvre orpheline } 40
199b. Giuliani, Gavotte } 40
200. Wolff, Allegro (sol maj.) . . . 40
201. " Rondino (re maj.) . . . 25
202. Le-Coupepy, a) Choeur des chasseurs, b) Chant des montagnes, c) Valse . . . 60
203. Rolec, 6 Récitations . . . 50
203a. Reinecke, a) Petite Ouverture, b) Valse chromatique . . . 40
204. Clementi, Minuetto (re maj.) . . . 40
205. " Rondo (si b maj) . . . 40
205a. Sachs, Romance } 40
205b. Behr, Feux follets } 40

Moyenne difficulté.

206. Tyson-Wolff, a) Soir d'été, b) Berceuse 40
207. " a) Le corceau, b) Chanson sans paroles, c) L'es-carpolette . . . 50
208. Wolff, Rondo (sol maj.) . . . 25
208a. Giuliani, Romance } 40
208b. Bizet, L'arlésienne, 2-me menuet } 40
209. Spindler, L'approche du printemps . . . 30
210. Behr, a) Choeur de chasse, b) Eglogue . . . 40
211. Goldner, Sonatine (sol maj.) . . . 40
212. " Rondino (re maj.) . . . 40
213. Müller, Scherzo (fa maj.) . . . 40
214. Duvernoy, Boléro . . . 40
215. Ehmant, Pas de ballet . . . 25
216. Lavignac, Sonatine (do maj.) . . . 60
217. " Sonatine (sol maj.) . . . 60
218. " " (re maj.) . . . 60
219. Le-Coupepy, a) Canzonetta, b) Ballade c) Chanson bachique . . . 40
220. Scharwenka, a) Chant sans paroles, b) Sérénade . . . 50
220a. Becker, Petit chant } 40
220b. Schytte, En avant } 40
221. Schumann, a) Le petit cavalier, b) Chanson populaire, c) Sicilienne . . . 40
222. Löschhorn, Exercices mélodiques, cah. VI. 50
223. " " cah. VII. 50
224. " " cah. VIII. 60
225. Ries, Sonatine (la min.) . . . 50
226. Lavignac, Sonatine (la min.) . . . 75
227. " " (fa maj.) . . . 75
228. " " (si b maj.) . . . 75
229. Hummel, a) Scherzo, b) Allegretto grazioso . . . 40
230. " a) Allegretto b) Un poco allegro . . . 40
231. Wolff, Jeunesse gai . . . 40
232. " Rondo (la min.) . . . 50
233. Goetze, Sonatine (do maj.) . . . 60
234. " " (fa maj.) . . . 60
235. Lack, Sonatine . . . 60
236. Wolff, Etude mélodique (la min.) . . . 25
237. Ravina, Célèbre . . . 40
238. Ehmant, a) Mélodie, b) Barcarolle, c) Romance . . . 40
239. " a) Elégie b) Danse de Mai . . . 40
240. Kullak a) Petite histoire, b) Berceuse de la poupée, c) Premier chagrin, d) Clochette du soir . . . 50
241. " a) Le moulin au ruisseau, b) Les patineurs . . . 40
242. Wolff, Deux feuilles volantes . . . 50
243. Ravina, Petit Boléro . . . 60
244. Scharwenka, Tarantelle . . . 50
245. Wollenhaupt, Idylle . . . 25
246. Ravina, Etudes mignones № 1 (fa maj.) № 2 (la maj.) . . . 40
247. " Etudes mignones № 3 (la min.) № 4 (sol min.) . . . 40
248. " Etudes mignones № 5 (mi b maj.) № 6 (sol min.) № 7 (remaj.) . . . 50
249. Scharwenka, Jouer au corceau . . . 40
250. " Brinla . . . 40
251. Tyson-Wolff, Promenade sur l'eau . . . 40
252. Egghard, Nocturne mignon (sol min.) . . . 40
253. Wolff, Moto perpetuo (do maj.) . . . 40
254. Tarantelle (In min.) . . . 40
255. Kullak, a) Prière, b) Bal d'enfants c) La course . . . 50

256. Kullak, a) Rêve d'un enfant, b) Le signal, c) Chansonnette de la fileuse, d) Le petit chasseur . . . 60
257. Raff, Manon, Rondinello . . . 50
258. Pergolese-Bizet, Tre giorni, Arietta . . . 40
259. Schumann, a) Le gai laboureur, b) le joli mois de Mai, c) Chanson du printemps . . . 50
260. Schumann, a) Premier chagrin, b) Promenade matinale, c) Petite romance, d) Chanson champêtre . . . 40
261. Bach, Petite fugue à 2 voix (do min) 25
262. " Préludes, cah. I . . . 40
263. " Préludes, cah. II . . . 50

Assez-difficile.

264. Jadasohn, Au berceau . . . 40
265. Wolff, Le ruisseau . . . 60
266. Brambach, a) Toccata, b) Romance . . . 50
267. Dalayrac-Bizet, Quand le bien aimé reviendra . . . 40
268. Donizetti-Bizet, "Una furtiva lagrima" . . . 40
269. Rossini-Bizet, "Assisa al piè d'un salice" . . . 50
270. Tyson-Wolff, Deux études № 1 (do maj.) № 2 (sol min.) . . . 50
271. Scharwenka, Moto perpetuo . . . 40
272. Pessard, a) Les peursuses, b) Courante à l'italienne . . . 50
273. Löschhorn, Deux études, cah. I . . . 50
274. " " cah. II . . . 50
275. Mayer, Sérénade sentimentale . . . 50
276. Schmitt, Toccata (do maj.) . . . 50
277. Cramer-Bülow, Etude (la maj.) . . . 40
278. Bach, Solfeggio . . . 25
279. Kirnberger, Fugue à 2 voix (re maj.) 40
280. Händel-Bülow, Deux gigue № 1 (mi min.) № 2 (si b maj.) . . . 40
281. Bach, Allegro (fa min.) . . . 40
282. Graun, Gigue (si b min.) . . . 50
283. Grétry-Bizet, "Tandis que tout sommeille" Sérénade . . . 50
284. Mendelssohn-Bizet, "Maudit soit l'infidèle" Air . . . 25
285. Scarlatti-Bizet, "Lasciate mi morir" Canzonetta . . . 25
286. Mendelssohn, Chansons sans paroles № 1 (la min.) № 2 (mi maj.) . . . 40
287. " Etude (fa min.) . . . 50
288. Brambach, La ronde des lutins . . . 50
289. Scharwenka, La toupie . . . 50
290. Raff, Au clair de la lune . . . 50
291. Field, Nocturne (do min.) . . . 40
292. Mozart, Sonate (re maj.) (1-re Partie) 60
293. " Presto (sol maj.) . . . 50
294. " Variations (la maj.) . . . 75
295. Brambach, Sérénade (mi b maj.) . . . 40
296. Lysberg, La chasse . . . 75
297. Seeling, Souvenir . . . 40
298. Lysberg, Chant du rouet, Caprice . . . 50
299. Heller, Préludes cah. I . . . 60
300. " " cah. II . . . 50
301. Schumann a) "*, b) Chanson des moissonneurs, c) "*, d) Souvenir, e) Les vendanges . . . 50
302. Mendelssohn, Romance sans paroles (sol maj.) . . . 40
303. Mendelssohn, Vénitienne Venetianisches Gondellied (fa min.) . . . 25
304. Schubert-Bizet, Ave Maria . . . 40
305. Scarlatti, Tempo di ballo . . . 40
306. Beethoven, Deux bagatelles № 1 (fa maj.) № 2 (re maj.) . . . 50
307. Schubert, Impromptu (sol maj.) . . . 60
308. Hummel, Thème et Variations (la maj.) 60
309. Bach, Prélude (sol maj.) . . . 25
310. " Gavotte (re min.) . . . 40
311. " " (sol min.) . . . 40
312. " a) Prélude, b) Allemande, c) Corrente (si b maj.) . . . 50

Difficile.

313. Bach, (Sebastian) Fuga № 1 (do maj.) 40
314. " Fuga № 2 (do maj.) . . . 40
315. " " № 3 (re min.) . . . 40
316. " Préludio (fa maj.) . . . 25
317. " Préludio con fughetta (re min.) 40
318. " Préludio con fuga (la min.) . . . 40
319. " Sarabanda e giga (si b maj.) . . . 50
320. " Gigue (re min.) . . . 25
321. " Toccata (mi min.) . . . 60
322. " (Friedemann), Fuga № 1 (do maj.) № 2 (re maj.) . . . 40
323. " (Friedemann), Fuga № 3 (re min.) № 4 (si b maj.) . . . 40
324. " (Friedemann), Fuga (mi b maj.) 40
325. " Fuga (mi min.) . . . 40
326. Scarlatti-Bülow, a) Sonate, b) Fuga (fa min.) . . . 60
327. " a) Courante, b) Capriccio . . . 50
328. " a) Siciliano, b) Bourrée . . . 60
329. " Fugue du chat (sol min) 50
330. Scarlatti-Tausig, a) Pastorale, b) Capriccio . . . 50
331. Mozart, Andante (si b maj.) . . . 50
332. Beethoven, Scherzo (do maj.) . . . 40
333. " Six Variations (fa maj) . . . 85
334. Hummel, V Etudes cah. I . . . 1—
335. " V Etudes cah. II . . . 75
336. " La contemplazione . . . 60
337. Schubert, Andante et Variations (si b maj.) . . . 60
338. Mendelssohn, Etude (fa maj.) . . . 75
339. " Chanson sans paroles (mi b maj.) . . . 40
340. " Chanson sans paroles (fa min.) . . . 40
341. " Chanson sans paroles (re maj.) . . . 40
342. " Presto (do maj.) . . . 25
343. " La fleuse . . . 40
344. " Capriccio (mi min.) . . . 40
345. Raff-Bülow, a) Toccata, b) Fuga (la min.) . . . 60
346. " a) Préludio, b) Fuga (mi min.) . . . 75
347. " Toccata (la min.) . . . 40
348. " Minuetto (mi maj.) . . . 40
349. Heller, Préludes, cah. III . . . 50
350. " " cah. IV . . . 50
351. Schulhoff, L'ondine . . . 75
352. Heller, Intermezzo (mi maj.) . . . 75
353. Raff, Dans la nacelle. Rêverie-Barcarolle . . . 60
354. Gluck-Sgambati, Mélodie . . . 40
355. Rossini-Liszt, La Gita in gondola . . . 30
356. Mendelssohn-Liszt, Suleika . . . 40
357. Schumann, Mignon . . . 40
358. Liszt, Consolation № 1 (mi maj.) . . . 40
359. " " № 2 (mi maj.) . . . 25

Propriété de l'éditeur.

ST. PÉTERSBOURG, CHEZ A. JOHANSEN

Perspective de Nevsky № 50 (auprès du Passage).

MOSCOU, chez A. GUTHEIL.



SULEIKA.

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Transc. par F. Liszt.

Andante sostenuto.

PIANO.

Ach,
espressivo um

dei - ne feuch - ten Schwin - gen, West, wie

sehr ich dich be - nei - de! denn du

kannst ihm Kun - de brin - gen, was ich in der

Tren - nung lei - de.

Die Be -

we - - gung dei - - ner Flü - - gel weckt im

cantando
sempre leg. Ped.

Bu - - sen stil - - les Seh - - nen, Blu - - men,

poco cresc.
cresc.

Au - - en, Wald und Hü - - gel steh'n bei

rinf. ed appass.

dei - - nem Hauch in Thrä - -

dim.
p

nen.

Ped.

poco rit. *poco più agitato* Sag: ihm.

a - ber sag's be - schei - den, sei - ne

Lie - be sei - nen Le - ben! Freu - di -

f *appassionato*

ges Ge - fühl von bei - den wird mir

espress.

sei - ne Nä - he ge - ben, wird mir sei - ne *espress.*

espress.

1507

Nä - - he, sei - - ne Nä - -

First system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with various musical notations including fingerings (4, 5, 3, 2, 1), dynamics (cresc.), and pedaling (Ped.) with asterisks.

- he, sei - ne Nä - - he ge - - ben.

Second system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with various musical notations including fingerings (8, 1, 2, 3), dynamics (rinforz., poco rallent., smorz., dolce, p), and pedaling (Ped.) with asterisks.

Third system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with various musical notations including fingerings (1, 2, 1, 3), dynamics (cresc.), and pedaling (Ped.) with asterisks.

Fourth system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with various musical notations including fingerings (8, 1, 2, 3), dynamics (ff), and pedaling (Ped.) with asterisks.

Fifth system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with various musical notations including fingerings (5, 3, 2, 1, 4, 1, 5, 4, 3, 2, 1), dynamics (rallent., smorz., p, pp), and pedaling (Ped.) with asterisks.

С.-Петербургскую Консерваторію ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

BIBLIOTHÈQUE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO
révues, doigtées et classées par ordre de difficulté
PAR LE PROFESSEUR

C. LÜTSCHE

Très facile.

		Cop.
1.	Kranse, 12 petits morceaux . . .	60
1 ^a	Bedmann, Pièces instructives cah. I . .	50
2.	Bolek, Petite Sonatine № 1 . . .	25
2 ^a	Vogel, Récréations . . .	50
3.	Bolek, 6 pièces enfantines . . .	50
4.	Krause, 6 petits morceaux . . .	50
4 ^a	Bedmann, Pièces instructives, cah II . .	60
5.	Rohde, Fleurs mélodiques № 1, 2, 3, 4 . .	40
6.	Wolff, a) Berceuse; b) Une histoire . .	40
6 ^a	Bedmann, Pièces instructives, cah III . .	50
7.	Bolek, Petite Sonatine № 2 . . .	40
7 ^a	Bedmann, Pièces instructives, cah IV . .	50
8.	Rohde, Fleurs mélodiques № 5, 6, 7, 8 . .	40
8 ^a	Reinecke, Suite: Etude, Rigaudon, Air, Burla . . .	60

Facile.

9.	Clementi, Sonatine (do maj)	op. 36 N° 1	. 40
9 ^a	Handrock, Rondo (sol maj)		. 50
9 ^b	Handrock, Rondo (fa maj)		. 50
10.	Clementi, Sonatine (sol maj)	op. 36 N° 2	. 50
10 ^a	Schultz, Deux pièces enfantines		. 40
10 ^b	Neustädt, Minuetto		. 40
11.	Wolff, a) Air de ballet; b) Danse de la poupée		. 40
11 ^a	Wolff, Miniatures. N° 1, 2		. 50
11 ^b	" " N° 3, 4		. 50
11 ^c	" " Sourire, Autrefois, Scherzoso		. 50
12.	Lichner, Conte		. 50
12 ^a	Lüschhorn, Sonatine (la min.)		. 60
12 ^b	" " (sol maj.)		. 60
12 ^c	" " (do maj.)		. 60
13.	Rohde, Deux feuilles volantes		. 40
14.	Rohde, Fleurs mélodiques N° 9, 10, 11, 12		. 40
15.	Böckl, Rondino		. 20
15 ^a	" " Sonatine N° 3 (do maj.)		. 50
15 ^b	" " N° 4 (sol maj.)		. 50
15 ^c	" " N° 5 (fa maj.)		. 50
16.	Merkel, Deux Rondinos		. 50
16 ^a	Behr, Douteur, salut, minuetto, au revoir		. 50
16 ^b	Rohde a) Capriccio, b) Le papillon		. 50
17.	Kuhlau, Sonatine (do maj.)	op. 20 N° 1	. 70
17 ^a	Reinecke, a) Chansonnette, b) Gavotte, c) Polonoise		. 50
17 ^b	" " Etude, b) Allegretto, c) Scherzo		. 50
18.	Scholz., Trois pièces enfantines		. 40
18 ^a	Spindler, Pièces instructives cah. I		. 50
18 ^b	" " " " " " " " " " " "		. 20
19.	Rohde, a) Églogue; b) Bagatelle		. 40
20.	Vogel, Sonatine (sol majeur)		. 50
21.	Kuhlau, Sonatine (fa maj.)	op. 55 N° 4	. 50
22.	" " " " " " " " " " " "	op. 88 N° 2	. 50
22 ^a	Behr, a) Étude; b) Perpetuum mobile		. 50
23.	Kuhlau, Sonatine (la min.)	op. 88 N° 8	. 60
23 ^a	Mayer, Etudes mélodiques cah. I		. 40
23 ^b	" " " " " " " " " " " "	cah. 2.	. 40
24.	Böckl, a) La prière d'enfant; b) Les sauts; c) les papillons		. 40
25.	Hiller, Sonatine (sol maj.)		. 70
25 ^a	Rohde, a) Badinage; b) Danse des libellules		. 50
26.	Döhning, Sonatine (la min.)		. 70
27.	Böckl, a) Cache-Cache; b) Pauvre petit oiseau; c) Le calme		. 40
28.	Böckl, Sonatine N° 3 (fa majeur)		. 50
29.	Rohde, a) Au rouet; b) Romance		. 40
29 ^a	Krause, Au soir, jeu d'enfant, romance		. 40
30.	Hiller, Alla marcia		. 40
30 ^a	Zellner, Sonatine (mi min.)		. 50
31.	Kuhlau, Sonatine (do maj.)	op. 55 N° 3	. 50
32.	Clementi, Sonatine (sol maj.)	op. 36 N° 5	. 60
33.	Wolff, a) Jeu d'enfants; b) Marche turc.		. 50
33 ^a	" " Allegretto		. 40
33 ^b	" " Allegretto scherzando		. 40
34.	Vogel, Rondino		. 40
34 ^a	Reinecke, Pièces enfantines cah. I		. 50
34 ^b	" " " " " " " " " " " "	cah. II	. 50

Moyenne difficulté.

35.	Löschhorn, a) Plainte; b) Espièglerie; c) Air de danse	50
35a	Löschhorn, Rondo (do maj)	50
36.	Clementi, Sonatine; (re maj) op. 36 № 6	50
36a	Bertini, a) Bagatelle; b) Minuette	40
37.	Vogel, Le coursier	40
37a	Affenhofer, Deux chansons sans paroles	40
38.	Rohde, a) Scherzo; b) Feuille volante № 3	50
38a	Krause, Sonatine (sol maj). 1-re partie	50
39.	Loeschhorn, a) Au crépuscule; b) Le coursaillet; c) La violette	40
39a	Zellner, Trois petits morceaux	40
40.	Dussek, Sonatine (sol majeur)	50
41.	(fa majeur)	40
42.	Behr, a) Sérénade mauresque; b) Mélodie	50
42a	Reinecke, Tarantelle (re min.)	40
42b	Jadassohn, Chanson, Prière, Conte	50
42c	Jadassohn, Elocie, Scherzo	40

Moyenne difficulté.

43.	Haydn, Sonate (sol maj.)	1-re Partie	50
44.	Reynald, Perles de rosée		40
45.	Rohde, Le papillon		40
46.	Leeschhorn, Tarantelle (la mineur)		50
47.	Fuchs, a) Dans les bois; b) Chant d'oiseau		50
47a	Reinecke, Suite pastorale: Eglogue Carillon; Chant du soir; Rondo pastorale		75
48.	Wolff, Le coursier		40
49.	Löschhorn, a) Dans le canot, b) Le coucou		40
50.	Seiss, Rondo (sol majeur)		50
51.	" Rondo (re majeur)		50
52.	Löschhorn, a) Papageno; b) Petit jongleur		50
53.	Paradies, Toccata (la maj.)		40
53a	Moscheles, Rondo sentimental		60
54.	Wolff, Allegro (fa majeur)		50
55.	Reinecke, a) Minuetto; b) Canzonetta		60
56.	Reinecke, a) Mélodie; b) Scherzo; c) Romance		50
57.	Händel-Bülow, a) Sonata (do majeur) b) Corrente		60
58.	Wolff, La valse		40
58a	Raff, Deux études № 1 (sol min) № 2 (do maj.)		50
58b	Scharwenka, Sonatine (mi min.) 1-re Partie		50
58c	Scharwenka, Sonatine (mi min.) 2-me et 3-me Parties		60
59.	Bach, 3 Préludes		40
59a	Reinecke Phalène		50
60.	Mozart, Sonate (sol maj.) 1-re Partie		50
61.	Mozart, Sonate (fa majeur) 1-re Partie		60
61a	Reinecke, a) Gavotte; b) Minuetto		60
62.	Löschhorn, a) Berceuse; b) Attrape-moi		40
63.	Clementi, Sonate (re maj.) 1-r Partie		50
64.	" Ronde (re maj.)		60
64a	Händel, Capriccio (fa maj.)		50
65.	Beethoven, 6 Variations (sol maj.)		50
65a	Reinecke, Polonaise (la min.)		40
66.	Löschhorn, Saltarello (la mineur)		40
66a	Löschhorn, la libellule (do maj.)		40
66b	Löschhorn, Boière (la min.)		75
66c	Löschhorn, La petite galante		60
67.	Hassler, Presto de la sonate (la min.)		50
67a	Händel-Bülow, a) Prélude, b) Allemande		40
68.	Wolff, Tempo di Minuetto		50
68a	Scharwenka: a) Chanson, b) Capricciotto		40
68b	Scharwenka: a) Au crépuscule, b) Tarantelle		50
69.	Clementi, Sonate (si b majeur)		50
70.	Wolff, Espiglerie		50
70a	Reinecke, Valse (la maj.) Mazurka (re maj.)		40
71.	Wolff, Danse bohémienne		50
72.	Haydn, Finale de la sonate (do min.)		50
72a	Scharwenka: a) Ronde de danse, b) Scherzino		50

73. Löschhorn, Etude mélodique (si b maj.)	25
74. Clementi, Sonate (mi b maj.) 1-re Partie	50
75. Kullak, Scherzo (fa maj)	40
75a. Bach, Deux préludes	40

Assez-difficile.

75.	Wolff: a) Capzonetta, b) Etude	50
76 ^a	Reinecke, Etude (la min.)	40
76 ^b	Wolff, Etude (sol min.)	40
77.	Clemenzi, Sonate (sol maj.) 1-re Partie	60
77 ^a	Beck, Deux Idylles	40
78.	Brambach, Sonate (fa maj.) 1-re Partie	70
78 ^a	Zellner, Morceau caractéristique	40
79.	Mozart, Sonate (si b maj.) 1-re Partie	60
80.	Bach, Prélambule (sol maj.)	40
80 ^a	Händel, Aria con variazioni (si b maj.)	40
80 ^b	Bach, Allemande, Bourrée (sol maj.)	40
81.	Nerkei, Allegro scherzando	50
81 ^a	Mayer, Hanelton	40
82.	Kleinmichel, Une pensée	40
82 ^a	Schultz, Rondo à la perpetuum mobile	40
83.	Mills, Le murmure de la fontaine	60
84.	Löschhorn, Impromptu (re min.)	70
84 ^a	Reinecke, Etudes N° 1 (fa maj.), N° 2 (la min.)	50
85.	Nayer, La coquette	40
85 ^a	Gade, Elegie; Barcarolle; Scherzo	60
86.	Wolff, Scène de carnaval	60
86 ^a	Jensen, Deux études N° 1 (la maj.), N° 2 (fa min.)	50
87.	Jensen, Barcarolle (la b. maj.)	40
87 ^a	Händel, Allegro (fa maj.)	40
88.	Löschhorn, Rêve d'un enfant	40
88 ^a	Jensen, Etude mélodique (re b. maj.)	40
89.	Eschmann, Sonate 1-re Partie (do maj.)	60
89 ^a	Reinecke, Fandango (fa maj.)	40
90.	Hiller, Sérénade, feuille d'album	60
90 ^a	Scholtz, Am Springbrunnen	50
90 ^b	Jadassohn, Feuille d'album (mi b. maj.)	50
91.	Eschman, Romance (fa maj.)	40
91 ^a	Wehle, Les arpeges (la b. maj.)	60
91 ^b	Wehle, Cantabile	60
92.	Löschhorn, Les Pygmées	40
92 ^a	Händel, Capriccio (sol min.)	40
92 ^b	Händel, Allemande, Courante (re min.)	40
93.	Naubert, Ländler	40
93 ^a	Wolff, Ronde (do maj.)	60
94.	Zellner, Prélude	40
95.	" Romance et Scherzo	40
96.	" Allegro	40
96 ^a	Jensen, Deux études N° 3 (si maj.), N° 4 (sol min.)	50
97.	Eschmann, Prélude	40
97 ^a	Reinecke, Etudes N° 3 (re maj.), N° 4 (si min.)	50
98.	Kullak, Danse des bayadères	50
98 ^a	Wolff, Tarantelle (mi min.)	70
99.	Clemenzi, Sonate (sol min.) 1-re Partie	50
99 ^a	Händel, a) Andante, b) Allegro (sol min.)	40
100.	Dussek, Sonate (si b. maj.) 1-re Partie	60
101.	Wolff, Jeu des ondes	50
101 ^a	Heller, Tarantelle (la b. maj.)	40
102.	Reinecke, Toccatina (mi min.)	50
102 ^a	Franck, Libellules (re maj.)	40
103.	Krause, Thème avec variations	50
103 ^a	Kessler, Etude (re b. maj.)	40
104.	Bach, Rondau (do mineur)	50
104 ^a	" Sinfonia (do min.)	50
104 ^b	" Allemande (do min.)	40
105.	Bach-Bülow, Echo (si min.)	40
105 ^a	Hüssler, grande gigue (re mineur)	70
106 ^a	Mills, Saltarelle (mi b. maj.)	70
106 ^b	Gade, Au jardin (sol maj.)	40
106 ^c	Bach-Baiff, Presto (sol min.)	40
107.	Heller, La dame de pique. Romance variée	40
107 ^a	Rollfuss, Intermezzo (si min.)	60
108.	Mozart, Sonate (la min.) 1-re Partie	40
109.	Clemenzi, Sonate (fa min.) 1-re Partie	40
110.	Jensen, Vision	40

110*	Kessler, Chansonnette de berceau . .	25
111.	Jensen, Dryade, Jyille	60
111*	Reinecke, Etudes N° 5 (sol b. maj.) N° 6 (si b. min.).	50
112.	Clementi, Sonate (si b. maj.) 1-re Partie	60
113.	 (sol maj.) 1-re Partie	75
114.	 (mi b. maj.) 1-re Partie	50
115.	Cramer, Sonate 1-re Partie (re min.)	50
115*	Bach-Bülow, Fantasia (do min.). . .	40

Difficile

116.	Rheinberger, Préludes N° 1, 2	60
117.	Reinecke, Gigue (re mineur)	50
117a	Reinecke, Canzona	40
118.	Jensen, Coureñte (si mineur)	40
119.	Bach, Bourrée (si min.)	40
119a	Bach-Billow, Sarabande et Passepied	75
120.	Jadassohn, Tarantelle (sol min.)	60
121.	Rheinberger, a) Prélude N° 6, b	40
	Duetino	40
122.	Rheinberger, Préludes N° 3, 4	50
123.	Mayer, Nocturne (sol min.)	50
124.	Kullak, Impromptu (fa maj.)	60
125.	Mayer, Tremolino	60
126.	Haydn-Seiss, Perpetuum mobile	50
126a	Lachner, Prélude et Toccata	75
127.	Kirchner, Prélude (fa # maj.)	40
128.	Dorn, Toccata (re maj.)	60
129.	Dussek, Sonate (sol maj.) 1-re Partie	75
130.	Kullak, Nocturne (si majeur)	50
130a	Grieg, Sonate (mi min.) 1-re Partie	60
131.	Mendelssohn, Merceau caractéristique (fa majeur)	60
131a	Scarlatti—Billow, Sonate (re maj.)	50
131b	Scarlatti—Billow, Menuetto (sol maj.)	50
131c	Scarlatti—Billow: a) Sarabande (sol min.), b. Gigue (sol maj.)	40
132.	Bennett, St. Génévieve, Romance	50
132a	Field, Nocturne (la maj.)	40
133.	Haydn, Sonate (mi b. maj.)	75
134.	Bach, Bourrée (la maj.)	50
134a	Händel, Courante et Gigue (fa min)	40
135.	Mayer, Le papillon	75
136.	Kalkbrenner, Sonate (fa min.)	1—
137.	Clementi, Sonate 1-re Partie (do maj.)	90
138.	Bach, Gigue (sol maj.)	40
139.	Bendel, Cascade du chaeudron	1—
140.	Pflughaup, Au rouet	85
141.	Jensen, Stille Liebe	25
142.	Bach, Capriccio (do min)	40
143.	Haydn-Seiss, Adagio avec Variations (si majeur)	40
144.	Rheinberger, Prélude N° 5	40
145.	Kullak, Le vent du soir, Etude	75
146.	Raff, Introduction et Allegro scherzoso	85
146a	Raff, Gavotte (la min)	50
147.	Beethoven, Rondo (sol maj.)	85
148.	Bach, Prélude (sol min.)	50
148a	Bach-Raff, Gavotte et roudouet (mi maj.)	40
149.	Raff, Inquiétude	50
150.	Seeling, Loreley	50
150a	Merike, Dans la gondole	75
150b	Merike, Taquinerie	50
151.	Muschel, La Leggerezza	85
152.	Hommel, Variations	1 50
153.	Bach, Bourrée (la min.)	40
154.	van Ark, Impromptu à la Tarantelle	75
155.	van Ark, Romance	50
156.	Wolff, Perpetuum mobile (mi b. maj.)	60
157.	Jensen, Etude (mi maj.)	40
158.	Bach, Prélude (fa maj.)	60
159.	Bach, Gigue (fa maj.)	40
159a	Händel, Prélude et fugue (fa min.)	50
159b	Händel, Ouverture et gigue (sol min.)	50
160.	Jensen, Galata	40
161.	Bendel, Au lac de Genève. Barcarolle	75
162.	Raff, Au soir	40
163.	Händel, Le forgeron harmonieux	50
163a	Raff, Am Rhein. Romance	50
164.	Liszt, Consolatin N° 3 (re b. maj.)	40

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

St.-Pétersbourg, chez A. JOHANSEN.

PERSPECTIVE DE NEVSKY № 50 (auprès du Passage).

MOSCOU CHEZ A. GUTHRIE

