

Zweiterlei Such

MARSCH

für
Klavier
von
OTTO



VON **WALDEN.**

Op. 68.

Pr. M. 1.—

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann**
Leipzig, St. Petersburg, Moskau.

Zweierlei Tuch.

Marsch.

Otto von Walden. Op. 68.

Tempo di Marcia.

PIANO.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *p dolce* (piano dolce) in the fifth measure. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *legg.* (leggero) in the first measure. The treble staff continues the melodic line with some slurs, and the bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *crese.* (crescendo) in the fourth measure. The treble staff has a more complex melodic line with slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the second measure, *f* (forte) in the fourth measure. The treble staff features a series of chords and slurs, while the bass staff has a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) in the first measure. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the eighth measure. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Grosser Erfolg: Aus seliger Zeit. Idylle für Klavier von Otto von Walden. 1 M.

Zauberglöckchen, Salonstück für Klavier von Otto von Walden. 1 M. 50.

Musical score for "Grosser Erfolg: Dornröschen. Gavotte für Klavier von Otto von Walden. 1M.50." The score is written for piano and features several systems of music. The first system includes a treble and bass staff with a 5-measure phrase in the treble and an 8-measure phrase in the bass, marked *cresc*. The second system continues with a treble staff marked *mf* and a bass staff. The third system includes a treble staff marked *f* and a bass staff, with a section labeled *Ossia.* and *marc.* followed by *simile*. The fourth system features a treble staff with an 8-measure phrase and a bass staff marked *ff*. The fifth system continues with a treble staff marked *ff* and a bass staff. The sixth system includes a treble staff with a 5-measure phrase and a bass staff, with a section labeled *f* and *p dolce*. The score concludes with a *Fine.* marking.

Trio.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The first system is marked "Trio." and begins with a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second and third systems continue the melody and accompaniment. The fourth system includes dynamic markings "cresc." and "mf". The fifth system includes dynamic markings "f" and "dim.".

Grosser Erfolg: Die Thurmschwalbe. Salonstück für Klavier von Otto von Walden. 1M.50.

La Balleteuse. Salon-Mazurka für Klavier von Otto von Walden. 1M.50

f

ff marc.

fff

Marsch D.C. al Fine.

Grossen Erfolg haben nachstehende Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Otto von Walden. Ich habe einmal doch geliebt 1 M.

Das Lied das mir die Mutter sang 1 M.

Ich denk an dich zu aller Zeit

Du meine Wonne meine Seligkeit 1 M.

Z. 2439

Stich und Druck von G. G. Röder, Leipzig.

Neue Klaviermusik.

Klavier 2 händig.

Bach, J. S., Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgeg. u. erklärt v. Bern. Boeckelman.

Vol. I. No. 1. C-dur.	Vol. I. No. 2. C-moll.
Vol. I. No. 3. Des-dur.	Vol. II. No. 16. G-moll.
Vol. I. No. 4. Cis-moll.	Vol. II. No. 2. C-moll.
Vol. I. No. 7. Es-dur.	Vol. II. No. 12. F-moll.
Vol. I. No. 10. E-moll.	Vol. I. No. 5. D-dur.
Vol. I. No. 21. B-dur.	Vol. I. No. 6. G-moll.
Vol. I. No. 22. B-moll.	Vol. II. No. 11. F-dur.
Vol. II. No. 7. Es-dur.	Vol. II. No. 11. F-dur.

Preis jeder Fuge 1.50

Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude.	1.50
— Op. 21. Gavotte.	1.50
— Op. 22. I. Mazurka.	1.50
— Op. 23. Polka miniature.	1.50
— Op. 24. II. Mazurka.	1.50
— Op. 25. Wiegenlied.	1.50

Brüll, Ignaz, Schach dem König. Oper.	
Ouverture.	1.20
Potpourri.	1.20
Teil I u. II.	2.50

Dellinger, Rud., Die Chansonnette. Operette.	
Vollständiger Klavier-Auszug.	4.50
Potpourri.	1.20
Teil I u. II.	2.50

Eilenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke.	
No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald.	1.20
2. Die Nachtigall und die Frösche.	1.20
3. Ein Waldkonzert.	1.20
4. Musizierende Zigeuner.	1.20
5. Mückentanz.	1.20
6. Schmiedeliedchen.	1.20
7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese.	1.50

Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft.	3.50
— do. in elegantem Einband.	5.50

Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchen träume. Gavotte mit Text ad lib.	1.20
— Erleichterte Ausgabe ohne Text.	1.20
Op. 58. Der Seemann Morgengruss.	1.20
Op. 62. Beim Kaminfeuer.	1.20
Op. 66. 'n Sträußchen gefällig! Blüetete.	1.20
Op. 88. Schneeglöckchen läuten.	1.20
Op. 97. In den Tyroler Bergen.	1.20
Labadie, H., Pompadour-Gavotte.	1.20
Liszt, Der kleine. Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke für Anfänger von J. Nagel.	2.50

Liszt, Der kleine. Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene von J. Nagel.	3.50
— Dasselbe in Prachtband.	3.50

Müller-Berghaus, Karl, Op. 32. Die Wiener Wachtparade.	1.20
— Op. 33. Bereuse (Wiegenlied).	1.50
— Op. 34. Aubade (Morgenständchen).	1.20
— Op. 37. Scheinmenstrelche.	1.50
— Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp.	1.20

Oesten, Max, Op. 195. Fantasie über das russische Lied Moskwa.	1.50
Platzbecker, A. H., Op. 25. Mein liebes Turtelbühchen.	1.50

Poggi, Augusto, Op. 42. Trois Moreaux lyriques.	
No. 1. Mélodie romantique.	1.50
2. Passion.	1.50
3. Petite ronde.	1.50

Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. — Komische Oper. Vollständ. Klavier-Auszug. 80. — in elegantem Einband.	4.50
Ouverture.	1.20
Farandole.	1.20
Potpourri No. I. II. & 2.	1.50
Ballet-Einlage: Menett.	1.50
Polonaise.	1.20
Galopp.	1.50

Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.	
Potpourri.	1.50
Gavotte u. Pastorale zum Konzertvortrag bearbeitet vom Komponisten.	1.50
do. erleicht. Ausgabe.	1.50
Marsch und Balletmusik.	1.50

Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 2 Händen.	
Inhalt:	
1. Kindesträume.	1.50
2. Spiel und Tanz.	1.50
3. In Grossmutter's Stübchen.	1.50
4. Rüstiges Schaffen.	1.50
5. In der Kirche.	1.50
6. Hinaus in die Welt.	1.50
7. „Schöne Maie-nacht.“	1.50
8. Hochzeitszug.	1.50
9. Des Hauses Weihe.	1.50

10. Stilles Glück.	1.50
11. Trübe Tage.	1.50
12. Trost.	1.50
13. Geburtstagsmarsch.	1.50
14. Im Silberkranz.	1.50
15. Abendsonne.	1.50
16. Ad Astra.	1.50
Freis komplett 2 Hefte.	3.50
Eleg. geb. in 1 Bde.	8.50

Verbindender Text gratis.

Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatinen.	1.20
Reinecke, Carl, Op. 206. Musikal. Kindergarten.	
1. Die ersten Vorspielstücke.	2.50
2. Lieblingsmelodien.	2.50
3. Kinderlieder-Album, 15 neue Kinderlieder.	2.50
4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil I.	2.50
5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil II.	2.50
6. Musikalische Märchen.	2.50
7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden.	2.50
8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I.	2.50
9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II.	2.50
Violinstimme dazu.	1.50
jedes Heft.	1.50
Komplett in 3 eleganten Bänden netto.	12.50

Reinecke, Carl, Op. 220. Biblische Bilder.	
Heft I. No. 1. Ruth und Boaz. No. 2. Hagar und Ismael in der Wüste. No. 3. David mit der Harfe. No. 4. Jakobs Traum.	2.50
Heft II. No. 5. Judas Macabäus. No. 6. Rebecca am Brunnen. No. 7. Tanz um goldene Kalb.	2.50
Heft III. No. 8. Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Heerde. No. 9. Wanderung nach Bethlehem. No. 10. Die Ruhe der heiligen Familie. No. 11. Die Weisen aus dem Morgenlande.	2.50
Heft IV. No. 12. Der barmherzige Samariter. No. 13. Die Hochzeit zu Kana. No. 14. Am Teiche Bethesda.	2.50
Alle 4 Hefte komplett in 1 Band.	4.50
— do. elegant gebunden.	6.50
Hieraus einzeln:	
No. 2. Hagar und Ismael in der Wüste.	1.50
Erläuternder Text gratis.	
No. 4. Jakobs Traum.	1.50

Reinecke, Carl, Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler.	1.50
Inhalt: Ouverture. Chor der Landleute. Lied d. schönen Müllerin. Arie d. Dorfbarbiere. Romanze des Jägers. Zankduett. Canon. Finale.	

Rubinstein, Der kleine. 70 leichte Klavierstücke für junge Klavierspieler von Ferd. Friedrich 2.	3.50
Dasselbe in Prachtband.	3.50

Sabathil, Ferd., Op. 99. Alpenblumen.	
No. 1. Alpenveilchen.	1.50
No. 2. Alpenröschen.	1.50

Schlemmüller, G., Op. 30. Die allerersten Vorspielstücke im Umfange von 5 Tönen.	
No. 1. Liedchen ohne Worte.	1.50
No. 2. Lieblingsspielchen.	1.50
No. 3. Schneeflocken.	1.50
No. 4. Singen und Klängen.	1.50
No. 5. So tanzte Grossmama.	1.50
No. 6. Spanisches Stückchen.	1.50
No. 7. Geburtstagsständchen.	1.50
No. 8. Ein bißchen Wienerisch.	1.50
Alle 6 Nummern in 1 Heft.	2.50

Schlemmüller, G., Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichte lusterweckende Vortragsstückchen ohne Oktaven.	1.50
No. 1. Schneeflocken.	1.50
No. 2. Singen und Klängen.	1.50
No. 3. So tanzte Grossmama.	1.50
No. 4. Spanisches Stückchen.	1.50
No. 5. Geburtstagsständchen.	1.50
No. 6. Ein bißchen Wienerisch.	1.50
Alle 6 Nummern in 1 Heft.	2.50

Walden, Otto von, Op. 61. Aus seliger Zeit.	1.50
Op. 62. Zauberglückchen.	1.50
Op. 63. Dornröschen.	1.50
Op. 64. Die Thurmshwalbe.	1.50

Tänze und Märsche.

Dellinger, Rud., Die Chansonnette. Operette. Anina-Walzer.	1.50
Bébé rose. Polka.	1.50
Op. 387. Liebes-Recept. Polka.	1.50
— do. (mit Gesang).	1.50

Gerchen, J., Op. 23. Süßes Geheimniß. Walzer.	1.50
Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück).	1.50
Hausball. Neues Tanz-Album. Enthalten 15 beliebte Tänze von H. Fliege. R. Förster, A. Horn, Keyll, Kietzer, Oppel, Carl Reinecke u. A.	1.50

Keyll, B. J., Op. 54. Gertruden-Walzer.	1.50
Op. 60. Der Herzerberber. Walzer.	1.50
Op. 63. Juchelwalzer. Dichtung von Ed. Bormann.	1.50
Op. 71. Die Kückentee. Marsch.	1.50
Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer.	1.50
Op. 75. Hock die Frauen. Walzer.	1.50
Op. 100. Sonnenlicht. Walzer.	1.50

Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quarill über National-Melodien der 6 Grossmächte.	
1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland.	1.50

Preusse, Rob., Moltke-Marsch.	1.50
Sabathil, Ferd., Op. 57. Heimliche Liebe. Walzer.	1.50
— Op. 95. Lawn Tennis-Walzer.	1.50
Strauss, Ed., Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer.	1.80
— Op. 291. Wiener Type. Polka.	1.50
— Op. 293. Tanz-Candidaten. Walzer.	1.80
— Op. 294. Aus dem Künstler-Album. Polka.	1.50

Vogel, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer.	1.50
Waltner, C., Op. 131. Jubiläums-Marsch.	1.50
Winterling, W., Op. 3. Die Kamerunen Wacht-parade. Completmarsch mit 7 humoristischen Versen.	1.20

Klavier 4 händig.

Brüll, Ignaz, Schach dem König. Komische Oper. Ouverture.	1.50
Potpourri.	1.50
Dellinger, Rud., Die Chansonnette. Operette. Potpourri.	2.50
4. — Anina-Walzer.	1.50

Eilenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke.	
No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald.	1.50
2. Die Nachtigall und die Frösche.	1.50
3. Ein Waldkonzert.	1.50
4. Musizierende Zigeuner.	1.50
5. Mückentanz.	1.50
6. Schmiedeliedchen.	1.50
7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese.	1.80

Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft.	4.50
— do. in elegantem Einband.	6.50

Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchen träume.	1.50
Labadie, H., Pompadour-Gavotte.	1.50
Müller-Berghaus, Karl, Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp.	1.80

Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Komische Oper.	
Ouverture.	1.20
Farandole.	1.80
Potpourri No. I. II. & 3.	1.20
Ballet-Einlage: Menett.	1.50
Polonaise.	1.20
Galopp.	1.50

Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.	
Ouverture.	1.20
Balletmusik.	1.20
Vorspiel zum 2. Akt.	1.50

Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 4 Händen.	
1. Kindesträume.	1.30
2. Spiel und Tanz.	1.30
3. In Grossmutter's Stübchen.	1.30
4. Rüstiges Schaffen.	1.30
5. In der Kirche.	1.30
6. Hinaus in die Welt.	1.30
7. „Schöne Maie-nacht.“	1.30
8. Hochzeitszug.	1.30
Preis kompl. 2 Hefte à 4.	1.50
Eleg. geb. in 1 Band 10.	1.50

Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.	
1. Die ersten Vorspielstücke.	3.50
2. Lieblingsmelodien.	3.50
3. Kinderlieder-Album, 15 neue leichte Kinderlieder.	3.50
4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil I.	3.50
5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil II.	3.50
6. Musikalische Märchen.	3.50
7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden.	3.50
8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I.	3.50
9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II.	3.50
Violinstimme dazu.	1.50
jedes Heft.	1.50
Komplett in 3 eleganten Bänden netto.	18.50

Reinecke, Carl, Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler.	2.50
Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatinen.	2.50
Schlemmüller, G., Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichtelusterweckende Vortragsstückchen ohne Oktaven.	1.50
1. Schneeflocken.	1.50
2. Singen und Klängen.	1.50
3. So tanzte Grossmama.	1.50
4. Spanisches Stückchen.	1.50
5. Geburtstagsständchen.	1.50
6. Ein bißchen Wienerisch.	1.50
Alle 6 Nummern in 1 Heft.	3.50

Strauss, Eduard, Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer.	2.50
---	------

Für 2 Klaviere.

Reinecke, Carl, Gavotte und Pastorale aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl“.	2.50
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	2.50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.